

Acuerdo de Kirchner y Mesa

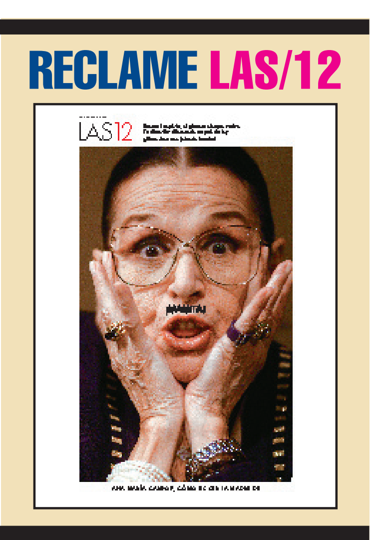
Más gas desde Bolivia

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5636 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa “Argentina para los Chicos”: $5



Kirchner echó al jefe de la Policía, comisario Eduardo Prados, por desobedecer sus órdenes: se negó a poner efectivos sin armas de fuego en el operativo de seguridad alrededor de la Legislatura. Quantín quedó al borde de la renuncia

Páginas/2/3

PROHIBIDO JUGAR CON FUEGO

SKETCH

La comitiva presidencial aprovechó la escala del Tango 01 en Santa Cruz de la Sierra para estirar las piernas. De pronto, un relajado Felipe Solá que hasta llevaba la camisa abierta se acercó sonriente a Néstor Kirchner. “Hagamos un sketch para los periodistas”, propuso, antes de rematar con voz sobreactuada entre las carcajadas de todos: “¿Estás buscando un jefe de policía...? Porque a nosotros se nos fugaron varios”.

15 Dos dólares por milla, *por Marcelo Justo*

4 Aleluya, todo fue normal, *por Luis Bruschtein*

32 De una sola pieza, *por Susana Viau*

Pablo Piovano



Los piqueteros marcharon a la Legislatura contra el Código de Convivencia y entregaron un petitorio a las autoridades de bloques.

Con la valla invicta en la marcha de piqueteros hacia la Legislatura

Por Alejandra Dandan

No pasó nada, aunque la ciudad estuvo preparada para defenderse de un ataque a lo Sarajevo. El Gobierno movilizó cerca de un millar de policías, carros hidrantes, perros, policías en motos, un helicóptero y efectivos de la Guardia de Infantería alrededor del edificio de la Legislatura porteña y de la Casa Rosada por la protesta programada por las organizaciones piqueteras contra el nuevo Código de Convivencia. Los vallados cortaron las calles laterales desde las diez de la mañana, cuando comenzaba una de las dos protestas que iban a sucederse durante el día. Piqueteros, organizaciones de derechos humanos, vendedores ambulantes, travestis y meretrices se movilizaron con sus propias fuerzas de seguridad para evitar la presencia de "infiltrados" y que se repitan, según dijeron, los desbordes de la semana pasada. A las 16.05 de la tarde, 23 delegados se reunieron con los presidentes de los bloques para entregarles un petitorio. Les reclamaron la libertad de los 16 detenidos del viernes pasado. Después de una discusión, hasta el macrismo aceptó recibirlos. Uno de los presentes le contó a este diario que "fue una reunión estratégica para descomprimir la tensión de afuera". Un grupo de empleados de la Legislatura protestó por la presencia piquetera en el Palacio.

Desde temprano, la ciudad parecía preparada para un día violento. A las diez de la mañana, el Ministerio de Justicia movilizó entre 800 y 900 hombres de la Federal. Quedó cortado el tránsito entre las avenidas Corrientes, 9 de Julio, Belgrano y Leandro N. Alem. Vallaron la Casa Rosada y la Legislatura porteña en una cuadra a la redonda, para impedir el acceso de los manifestantes.

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sostenía durante la mañana que eran medidas de "disuasión" para evitar los desmanes y las imágenes como las de la semana pasada que recorrieron el mundo, que "nos hacen retroceder muchísimo". Los comercios, bares y restaurantes aprisionados en ese cerco de vallas cerraron las persianas o dejaron las puertas con llaves. Abrían el paso de acuerdo con las caras: "Un termito de agua nada más", imploraba un piquetero frente a la puerta del café Victoria, mientras un mozo le cerraba la puerta.

El bloqueo establecido alrededor del monumento a Julio Argentino Roca, en Diagonal Sur, detuvo la primera avanzada del día de protesta. Un pequeño grupo de integrantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), liderado por Raúl Castells, se concentró temprano, a las diez de la mañana. Como Castells está en Salta, los piqueteros pasaron por el Ministerio de Desarrollo Social antes de concentrarse a media cuadra de la Legislatura bajo la guía de su mujer, Nina Peloso. "Cuco nos dicen a los piqueteros, pero somos los que quedaron colgados del sistema", decía uno de ellos, altoparlante en mano, rodeado por unas cincuenta personas, cercadas de policías, que a las tres y media de la tarde le cantaban el feliz cumpleaños a uno de sus compañeros antes de marcharse.

A las tres y media de la tarde, el MIJD se reunió con la columna más numerosa que avanzaba por Avenida de Mayo hacia la zona vallada. Eran unas 23 organizaciones, entre ellas del Polo Obrero, de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), la FUBA, Territorial Liberación (MTL), CUBA-MTR; el Frente de Trabajadores Combativos (FTC); las distintas vertientes del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón (MTD) y el Movimiento Sin Trabajo y Teresa Vive (MST), entre otros. Hubo representación de los ahorristas, vendedores ambulantes, meretrices y organismos de derechos humanos. Unas 10 mil personas según los datos del PO que llevaban en manos un petitorio para los legisladores que no pensaban polemizar sobre el Código de Convivencia ni recibirlos, sino dedicarse al tratamiento de la ley de emergencia habitacional, programada para la tarde.

El petitorio se convirtió en el problema del día. Cuando sonaba el timbre del recinto convocando a los legisladores para la sesión, un grupo de militantes logró colarse en la Cámara y pedir un encuentro con los jefes de los bloques. Santiago de Estrada, representante del macrismo y a la sazón vicepresidente de la Legislatura, no estaba convencido. El resto, finalmente, terminó convenciéndolo.

Los dirigentes de las organizaciones entraron, pero en el camino hacia el Salón de los Pasos Perdidos, donde iba a hacerse el encuentro, se toparon con una platea de insultos. Algunos empleados de la Legislatura, nucleados por Sutegba y cercanos al macrismo, esperaron furiosos el ingreso de quienes consideran que fueron los agresores de la casa que ellos defendieron el viernes pasado: "El viernes casi nos matan –dijeron– y hoy los reciben como si fueran altos funcionarios". Los defensores de la casa legislativa protestaban porque, dijeron, los diputados no sólo recibían a los piqueteros sino que, además, lo hacían antes de recibirlos a ellos.

"Fue una pelea de pobres contra pobres", razonaba más tarde Roy Cortina. Salvado el escollo, y antes de cortar por segunda vez la sesión para reunirse con los empleados de la casa, los diputados recibieron a las organizaciones y el petitorio. "No queremos que nuestro derecho constitucional a manifestarnos sea vulnerado", dijo Néstor Pitrola, del Polo Obrero, después de la reunión. "Les pedimos por los presos y pusimos de relieve el diálogo", continuó.

La negociación con los diputados no sólo desactivó la protesta. Los marchantes se desconcentraron con mucho cuidado apenas sus dirigentes salieron de la Legislatura. Algunos sectores tenían previsto movilizarse desde allí hasta la cárcel de Devoto, donde están siete de las 16 personas que quedaron detenidas como consecuencia de la protesta del viernes pasado. Desde Salta, Castells aseguró que hará dos marchas por semana mientras no liberen a los presos: "No habrá paz hasta entonces", dijo.

KIRCHNER

"Honor

El último gesto de desobediencia del jefe de la Policía Federal terminó con el relevo de Héctor Eduardo Prados y el reemplazo por su número dos, Néstor Valleca. Prados argumentaba que era un deshonor para la policía que la contención de los piqueteros ayer frente a la Legislatura evitara la presencia de efectivos con armas letales. Cuando Beliz transmitió a Kirchner la insistencia de Prados con ese criterio, el Presidente decidió echarlo. En los próximos días se irá Quantín, aunque con menor escándalo.

IMAGENES Y

"Vamos a

Por Laura Vales

"Si se sanciona el código, para protestar vamos a tener que pedir permiso. Nos prohíben además cortar la calle, ¿y qué cree que va a pasar?: al otro día de que se apruebe, me meten preso por delincuente. ¿O usted piensa que yo voy a dejar de comer?", preguntó el piquetero. En la vereda de la Plaza de Mayo, mientras esperaba que terminara la reunión en la Legislatura, el desocupado explicó en estos términos su rechazo al proyecto de Código de Convivencia. El texto –el del despacho aprobado por mayoría– castiga a quien "obstaculice la circulación en la vía pública" con 2 a 10 días de arresto o una multa de 200 a mil pesos.

El piquetero estaba acompañado por su mujer, Viviana, quien se mostró convencida de que para frenar esos recortes a la protesta "no hay otra que movilizarse". "Me da la impresión de que mucha gente todavía no se dio cuenta de lo que propone el código", dijo a **Página/12**. La sanción contra los piqueteros se elevará al doble cuando la medida "provoque embotellamientos", cosa que, por supuesto, producen todos los cortes.

◆◆◆

Los vendedores callejeros estuvieron en la segunda línea de la manifestación. El código los mata porque prohíbe la venta ambulante. Ante la primera contravención, deberán pagar una multa de 200 a mil pesos y a la tercera, según el artículo 18 (que habla de las reincidencias) irán presos. Norberto Díaz, vendedor de garrapiñadas, estaba indignado ante tal suma de hostilidades. "Vendemos un invento argentino", argumentó en su defensa ante **Página/12**. Díaz tiene el secundario completo y hasta mediados de los '80 fue un trabajador

ECHO A PRADOS DE LA FEDERAL PARA EVITAR UN MUERTO EN LA LEGISLATURA

no es que la policía lleve armas"

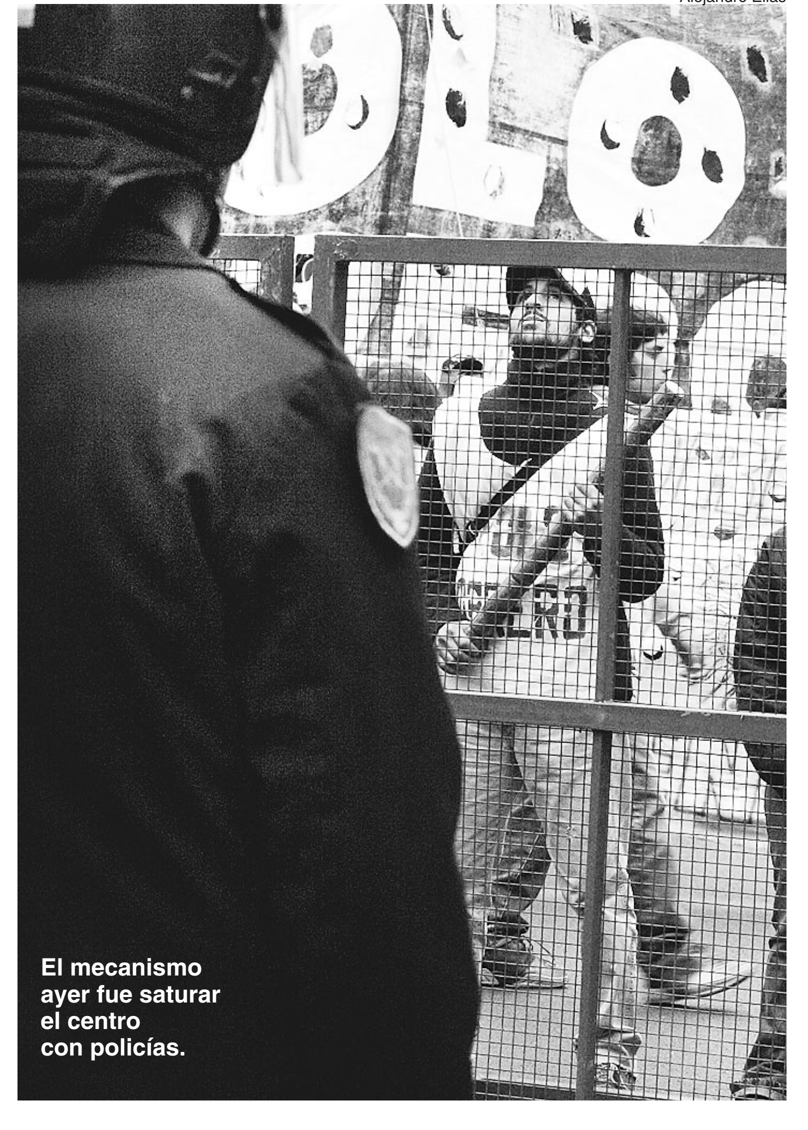
Por Martín Granovsky

El Presidente preguntó otra vez las razones. "Dice que es por el honor de la Policía Federal", contestó Gustavo Beliz. Fue en ese momento, alrededor de las diez de la mañana, que Néstor Kirchner tomó la decisión de reemplazar al comisario general Héctor Eduardo Prados. "Si Prados pensaba que el honor de la fuerza es llevar armas de fuego para contener a los manifestantes, se tenía que ir en ese mismo momento", explicó después a uno de sus colaboradores, que lo relató a *Página/12*. "Ese no es el jefe de la Policía Federal que quiero para mi gobierno", dijo antes de subirse al Tango 01 rumbo a Bolivia.

La decisión presidencial de relevar a Prados no terminará con los cambios en el sistema de seguridad. En los próximos días dejará la Secretaría de Seguridad Interior Norberto Quantín, revelaron ayer cuatro funcionarios que pidieron reserva de su identidad. La intención del Gobierno es que Quantín no se vaya en medio de un escándalo ni que sea un despido como el de Prados.

"El doctor Quantín es un hombre de bien", dijo ayer el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, cuando en conferencia de prensa no confirmó ni desmintió la versión de que el secretario dejará de serlo.

Alejandro Elias



El mecanismo ayer fue saturar el centro con policías.

Un funcionario del Ejecutivo dijo que antes del viernes último, día del ataque a la Legislatura, Kirchner también había ordenado la colocación de vallas y la custodia de policías sin armas de fuego. "Pero fue desobedecido", informó.

Ante la marcha piquetera que podía terminar otra vez en la Legislatura, el Presidente repitió la orden. Debía haber una primera fila con mujeres policías, porque al parecer disuaden el enojo de los manifestantes que puedan ponerse más agresivos, luego las vallas y la Guardia de Infantería con cascos, bastones y escudos pero sin armas letales.

"Me dice Prados que no tiene sentido", transmitió Beliz al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Hablaba de la abstención de usar armas.

El ministro le tenía gran confianza a Prados, un comisario permeable a que en los últimos tiempos el verdadero jefe de policía fuera el subsecretario de Protección Ciudadana, José María Campagnoli, número dos de Quantín, y que avanzara el proyecto de quitarle a la Gendarmería funciones en la frontera y transformarla cada vez más en una Guardia Civil al estilo de la España de Francisco Franco.

Prados fue el único sobreviviente de la purga que cambió en abril último la cúpula de la Federal.

Según dijeron los funcionarios consultados, en los últimos días argumentó que en la contención no todos los policías debían estar desarmados. "Si el conflicto escala, debe haber personal armado para ponerle fin", fue uno de los razonamientos.

En los últimos años esa técnica de represión funcionó dos veces. Una, el 26 de junio del 2002, cuando la Bonaerense mató a dos piqueteros a quemarropa. La anterior, el 20 de diciembre del 2001, cuando un grupo de comisarios mayores dirigió en Plaza de Mayo el asesinato de manifestantes.

Durante la última purga, Kirchner pidió personalmente los legajos de los comisarios y los estudió.

"Uno de los criterios usados en ese momento fue que ninguno de los nuevos jefes tuviera un patrimonio inexplicable, que ninguno tuviese acusaciones de violación a los derechos humanos en la dictadura o después y que no hubieran participado en la represión del 20 de diciembre", recordó ayer un funcionario. "Con ese criterio quedó como subjefe el comisario Néstor Valleca", agregó. "Uno de los antecedentes que se tuvo en cuenta es que cuando estaba a cargo de una comisaría, Valleca sumarió a miembros de la Guardia de Infantería que en su circunscripción habían desatado una represión salvaje contra un escrache al ex comisario Miguel Etchecolatz", contó. Valleca es el nuevo jefe anunciado ayer oficialmente por Beliz y el vicepresidente Daniel Scioli siguiendo órdenes de Kirchner. El subjefe es Jorge Oriolo, hasta ayer a cargo de la Superintendencia de Investigaciones, el puesto de donde antes fue desplazado Jorge "El Fino" Palacios.

Este diario pudo establecer que ni Valleca ni Oriolo fueron ascendiendo por iniciativa de Quantín, que prefería a Palacios, ni de Campagnoli, conforme con Prados.

"Los dos son tipos con experiencia en la calle, y sabemos que ninguno de ellos estaba de acuerdo con la posición de Prados de basar la disuasión en el uso de armas de fuego", fue la explicación.

Aunque lucía abatido en la conferencia de prensa, Beliz se mostró ayer como un funcionario disciplinado. No exhibió en público su simpatía por Prados y se alineó con el Presidente.

"La orden fue que los policías no portaran armas letales y no hubo una coincidencia manifestada por el hasta hoy jefe de la Policía Federal", dijo Beliz. "Hay que evitar por todos los medios que se produzcan situaciones de mayor violencia y que el personal esté sin armas de fuego transmite tranquilidad a todos los participantes y a los propios integrantes de la policía para evitar situaciones no deseadas. Nos hemos propuesto conjugar el libre derecho a la protesta con la preservación de bienes y de vidas", agregó el ministro.

"Prados fue relevado porque el Presidente había dado instrucciones claras", dijo un Scioli compenetrado con su papel de presidente a cargo.

El relevo de Prados y el cambio inminente en el equipo de la Secretaría de Seguridad Interior integran una secuencia que en los últimos dos meses incluye estos hechos:

◆ El asesinato de Martín Cisneros, el dirigente barrial de la Boca, que no fue evitado pese a que el Gobierno tenía información sobre quién y cómo venían amenazándolo.

◆ La toma de la comisaría de La Boca.

◆ El homicidio de un chico que cometió el delito de pasar en moto delante de un retén de la Policía Federal.

◆ El viernes negro de la Legislatura, cuando Prados dispuso vallas muy cerca del edificio pero no montó un operativo de prevención desde temprano a pesar de que no era un secreto que la polarización podía terminar en un desastre.

La sensación en el Gobierno es que se trata de dificultades evitables, y que por lo tanto cualquier costo político es gratuito.

"El Presidente no quiso actuar sobre caliente y por eso se tomó unos días para analizar lo que pasó en la Legislatura el último viernes, pero de ninguna manera quería ni siquiera el riesgo lejano de un muerto, y por eso se cansó de Prados", dijo uno de sus colaboradores.

Un anuncio bien guardado

Por Martín Piqué

La voz del ministro tenía un inconfundible tono de alivio. "Por suerte todo salió bien", se desahogó ante **Página/12** uno de los miembros del gabinete que quedó en la Casa Rosada tras el viaje de Néstor Kirchner. "El operativo en la Legislatura salió bien, pero lo más importante es que no se filtró lo de Prados", evaluó con una sonrisa. En su despacho, contiguo al del Presidente, se veía el rostro serio de Gustavo Beliz anunciando el relevo del comisario mayor Eduardo Prados. Era el final más deseado para una jornada muy tensa: el Gobierno tenía terror a que el alejamiento del jefe de la Policía Federal, que se había terminado de decidir a la mañana, se hiciera público cuando aún no había finalizado la marcha contra los cambios en el Código de Convivencia.

La ansiedad con que el Gobierno siguió el tema quedó expuesta unos minutos después de las ocho de la noche. A esa hora, Kirchner llamó desde Santa Cruz de la Sierra a uno de los pocos ministros que permanecían en la Rosada. "¿Ya habló Gustavo (por Beliz)?", preguntó el Presidente. La respuesta fue negativa. El jefe de la cartera de Justicia y Seguridad se estaba preparando para anunciar la noticia junto al vice Daniel Scioli. Pocos minutos después comenzaba la conferencia de prensa. En ese momento, en otro lugar de la Rosada el solitario ministro respiraba tranquilo. "Misión cumplida. Pudimos guardar el secreto", sonreía. Tras largas horas de incertidumbre, había terminado la guerra de nervios.

La intranquilidad había comenzado el miércoles a la noche, cuando Prados se había negado a cumplir una orden del Presidente: que los efectivos que intervinieran en el operativo ante la Legislatura no portaran sus pistolas reglamentarias. La rebeldía del jefe policial obligó a armar una reunión secretísima en la que estuvieron Kirchner, Beliz, Alberto Fernández, Aníbal Fernández, Oscar Parrilli y Carlos Zannini. Beliz había pedido tiempo para intentar convencer al jefe policial durante la noche. A la mañana siguiente, en una nueva reunión reservada, Beliz admitió que no había logrado convencer a Prados. La decisión de Kirchner, entonces, fue despedirlo. Pero el temor era que la noticia se filtrara a los medios y que eso generara un clima de un supuesto amotinamiento mientras los manifestantes seguían en las puertas de la Legislatura.

ARGUMENTOS DE LOS PIQUETEROS

seguir marchando"

estable, jefe de depósito del Expreso Lanín. El hombre contó que "la Justicia le permitió a la empresa la quiebra fraudulenta y así nos echaron sin pagarnos". Por eso empezó con la garrapiñada en invierno y los helados en verano. Trabaja para un tercero y se lleva como paga el 30 por ciento de la recaudación, lo que le da un ingreso de 600 o 700 pesos por mes. Con 50 años largos, es su única posibilidad de empleo.

◆◆◆

En el interior de la Legislatura hubo empleados muy molestos con la protesta, que hicieron un planteo porque los piqueteros fueron recibidos y pidieron tener también una reunión igual. La queja fue escuchada por los presidentes de los bloques, que luego de entrevistarse con las organizaciones de desocupados aceptaron hacer lo propio con la sindical. El miércoles, los trabajadores habían hecho un abrazo simbólico al edificio de la Legislatura para repudiar los incidentes del viernes pasado.

◆◆◆

En general en todas las organizaciones evaluaban que los incidentes del viernes sirvieron para reforzar los argumentos de quienes piden represión. "No buscamos la confrontación, mucho menos cuando puede ser funcional a intereses económicos que nos exceden", dijo Beto Ibarra, del Movimiento Territorial de Liberación. Al mismo tiempo, las organizaciones –integrantes del ala dura del movimiento– ratificaron los cortes como métodos de protesta. "Vamos a seguir marchando hasta que se discutan las cuestiones de fondo. Y en este código, en lugar de discutir los problemas centrales que hacen a la conflictividad social, el macrismo y el ibarrismo ponen como cuestión principal la represión para solucionarlo", argumentó Roberto Martino, del Teresa Rodríguez.

◆◆◆

Los manifestantes cuidaron la seguridad haciendo cordones piqueteros al frente y en los costados de las columnas. En las líneas de adelante, hombres y mujeres se taparon la cara con pañuelos y llevaron palos. En una combinación inusual, en el interior de los grupos había gente con chicos e incluso con cochecitos con bebés. La columna fue extensa: cuando la cabecera llegaba a Florida se veían manifestantes hasta la 9 de Julio. Detrás de las vallas, la policía se mostró desarmada y con escudos. Algunos agentes llevaron chapa de identificación, pero no todos. La Casa Rosada también estuvo rodeada de un cerco de protección. Durante la jornada no se vio ningún tipo de incidente y también la desconcentración fue tranquila.

Los 16 detenidos del viernes aún no saben por qué lo están

La jueza aún no permitió a los defensores conocer las pruebas de cargo. Un diputado vio a policías disfrazados de piqueteros.

Por Horacio Cecchi

Después de una semana de detención en la cárcel de Devoto y en la de Ezeiza, de los 16 detenidos, pasados los incidentes en la Legislatura, todavía nadie sabe nada, incluidos los propios detenidos y sus abogados. Por el momento, la jueza Silvia Ramond, y por lo tanto la causa, sigue hermética. Ayer, un grupo de abogados de organismos de DD.HH. se presentó en el juzgado para ser admitidos como representantes, pero no fueron recibidos por la jueza. Los abogados denunciaron que los detenidos "se encuentran en total estado de indefensión". De los 16, uno es un anticuario, otro un motoquero de una farmacia, un tercero iba a sacar el pasaporte y otro repartía cartas. Todos apuntan contra la jueza Ramond y hay testigos de infiltrados policiales.

La causa por coacción agravada sigue tan entre las sombras como sus 16 detenidos. Por el momento, la jueza Silvia Ramond no tomó decisión alguna sobre su situación. Tampoco admitió la incorporación de abogados designados por los detenidos que aún no lo habían hecho. Ayer, durante la mañana, un grupo de abogados de organismos de DD.HH. se presentó en el juzgado de Ramond para ser reconocidos como defensores. Pertenecían al Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre, APEL en el Polo Obrero, Liber Pueblo, Correpi, Movimiento Territorial de Liberación, Ceprod, MST, Liga por los Derechos del Hombre y Fidela. Primero, la policía intentó desalojarlos. Después, la jueza les mandó decir por un empleado que dejaran el escrito de presentación. "Presentamos el escrito en el que se nos designaba defensores –sostuvo María del Carmen Verdú, de la Correpi– Ramond decidió que va a traer a los detenidos a la Unidad 28 para ratificar la designación y luego nos va a notificar por cédula que se nos reconoce como representantes legales." "Nunca me pasó algo semejante", dijo Verdú.

En síntesis, son 16 las personas que continúan detenidas a raíz, según la policía, de los incidentes del viernes en la Legislatura. Trece permanecen en Devoto y dos hombres y una mujer en Ezeiza. Según los abogados, las detenciones ocurrieron después de finalizados los incidentes y fuera del escenario geográfico. "Estamos muy preocupados –señaló la abogada Graciela Rosbenblum, de la Liga por los Derechos del Hombre–. Esto lo están haciendo más grave de lo que suponíamos. Si efectivamente se concreta el secreto de sumario, por diez días, los abogados no vamos a poder acceder a la causa."

Uno de los detenidos es un anticuario que había estacionado el auto y se dirigía a su local. Otro, un motoquero que trabajaba para una farmacia. Un tercero, un joven que salía de la estación Catedral y se dirigía a sacar el pasaporte. Tres vendedores ambulantes fueron detenidos varias horas más tarde, en la misma estación de subte. "La prueba de que no tenían nada que ver –señaló Verdú– es que la enorme mayoría no pertenece a ninguna organización y, por eso, no sabía cómo reaccionar y no supieron a qué abogado acudir."

La experiencia del anticuario sirve de ejemplo: había dejado el auto en un estacionamiento. La mujer se enteró por el encargado y terminó tratando de averiguar en la comisaría 2ª. En la seccional le preguntaron cómo estaba vestido y respondió: "Con un jean". "Con un jean... tenemos a uno en la morgue, córrase por allá para ver si es el que busca." Desesperada, la mujer corrió hasta la morgue y supo que no era su marido. Volvió a la 2ª y allí recién le informaron que "su marido está detenido por coacción agravada". "¿Y eso qué es?", preguntó ella. "Eso pregúnteselo a la jueza."

Por ahora, esa pregunta y otras más están colgadas de una percha, porque la jueza no responde ninguna consulta. Al mismo tiempo, lo que se daba como cierta era la versión policial, que situó las detenciones durante los incidentes. Pero no sólo los abogados defensores desmienten la afirmación. El diputado socialista porteño Roy Cortina aseguró a este diario que el viernes pasado "hubo infiltrados. Cuando estaba con la columna de la CTA, yo mismo vi cuando de autos no identificables bajaban hombres vestidos de piqueteros, con palos, y provocaban a los manifestantes. Tenían toda la pinta de policías".

Alejandro Elias



Los legisladores recibieron ayer reclamos por los detenidos.
En una reunión de representantes piqueteros con diputados.

CORDOBES

Un soldado estadounidense de origen cordobés murió en Afganistán mientras se desempeñaba en una unidad de combate del ejército norteamericano. El cónsul general argentino en Texas, Ricardo Gautier, informó ayer que el marine Juan Manuel Torres, de 35 años, falleció el pasado lunes 12 de julio y sus restos fueron inhumados el martes último en Houston. Según el diplomático, Torres estaba destacado para cumplir trabajos técnicos en la División de Tareas Especiales del Ejército de los Estados Unidos y su unidad estaba destinada en un sector de Afganistán. La muerte del soldado, que había ingresado al ejército norteamericano como voluntario, ocurrió como consecuencia de un accidente cuando trabajaba en operaciones de carga y descarga de materiales y no en un enfrentamiento. Torres, que fue sepultado con honores militares luego de haber sido repatriado a través de Alemania, nació en Córdoba en 1969 y desde pequeño se radicó en los Estados Unidos, donde estudiaba Ciencias Económicas y posteriormente se enroló en las Fuerzas Armadas. Gautier señaló que varios hombres nacidos en la Argentina forman parte de las fuerzas estadounidenses, pero aclaró que Torres fue el primero de ellos que murió en ese frente de guerra.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Aleluya, todo fue normal

La noticia es que todo fue normal. Para los periodistas resulta inusual, porque lo normal no es noticia. Viene a ser entonces que lo normal no es lo más corriente, sino la excepción en este caso. O sea que algo que debería resolverse en forma normal por la política, termina resolviéndose siempre por el escándalo, que es otra forma de política, pero más primitiva y, desde cualquier lugar que se la mire, menos eficaz para resolver conflictos o diferencias.

Pero esta vez, hubo marcha –dos marchas en realidad, porque siempre hay desprolijidades–, los representantes de la marcha fueron recibidos por los legisladores, se presentaron los reclamos y la manifestación se desconcentró. No se rompió nada, ni hubo enfrentamientos y la gran noticia es que no hubo escándalo.

Y si no hubo escándalo no fue solamente por los 800 policías desplegados en la zona. Y mucho menos si hubieran estado armados, como pretendía el jefe de la Federal Eduardo Prados. Esta vez las cosas fueron normales también porque hubo un cambio de actitud política. Tanto de los organizadores de la protesta como de los sectores de derecha que querían imponer cambios radicales al Código de Convivencia.

La discusión del Código afecta en forma drástica la vida de distintos sectores que suelen ser discriminados y explotados, como la juventud, las prostitutas, los travestis y los vendedores ambulantes. Y esa discriminación por parte de la sociedad determinó que tampoco tuvieran espacio para reclamar por sus derechos.

La derecha intervino en la discusión del Código con el mismo ánimo airado de señora gorda ofendida y retomó esa actitud discriminatoria que el Código pretende desterrar. En el ánimo de ganar los votos de las señoras gordas polarizó una discusión en términos de un antagonismo cerrado y sectario que caracterizó el clima del debate y sensibilizó a aquellos sectores que se sintieron nuevamente postergados y despreciados. Fue una forma de enrarecer el ambiente y propiciar la violencia.

De hecho, eso fue lo que sucedió en términos ascendentes. Cada vez que se pretendía discutir la norma había incidentes y entonces la derecha profundizaba sus rasgos antagónicos y discriminatorios. Hasta que el viernes la situación terminó de desbordarse.

Pero también es cierto que si no hubo incidentes esta vez fue por una decisión política de los organizadores de la marcha. Demostraron que si hay una decisión política, pueden evitar desbordes. Cosa que no sucedió el viernes de los incidentes, porque cuando se convoca al tuntún en una situación de tanto antagonismo lo más seguro es que la protesta se salga de cauce.

GESTO POLITICO DE KIRCHNER A MESA Y ANUNCIO DE INVERSIONES

Un apoyo que viene con gasoducto

Página/12
en Bolivia

Por Nora Veiras
Desde Tarija

Ambos presidentes firmaron un acuerdo por el cual se elevarán las ventas del fluido boliviano a la Argentina. Techint y Repsol, interesadas en la construcción del gasoducto del Noroeste.

AFP



Los presidentes de Argentina y Bolivia, Néstor Kirchner y Carlos Mesa, tras la firma del acuerdo.

“Gas” es la única palabra que se repite en territorio boliviano al momento de hablar de la visita del presidente Néstor Kirchner. La comitiva argentina aterrizó con el claro objetivo político de respaldar al presidente Carlos Mesa, quien acaba de obtener el apoyo popular para modificar la Ley de Hidrocarburos en su país y ampliar el horizonte exportador en materia energética.

Bolivia ya anunció que llevará de 4 a 6,5 millones de metros cúbicos por día la venta de gas a la Argentina. La apuesta a mediano plazo es elevar ese tope a 25 millones diarios, para lo cual se requiere la construcción del gasoducto del Noroeste argentino, una inversión de más de 1000 millones de dólares cuya ejecución estaría en manos de Techint, aunque altísimas fuentes de la comitiva argentina revelaron que la petrolera Repsol también estaba interesada en el asunto. Después de pasar apenas cuatro horas en Tarija, el Tango despegó rumbo a la isla Margarita, donde hoy Kirchner se reunirá con su par Hugo Chávez y recibirá a la oposición a menos de un mes del referéndum que definirá la continuidad o no del mandatario venezolano en el poder.

Kirchner y Mesa almorzaron en el hotel Los Parrales. Participaron también el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; los ministros de Defensa, José Pampuro; de Salud, Ginés González García, y de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa; el gobernador bonaerense Felipe Solá; el de Jujuy, Eduardo Fellner; los diputados José María Díaz Bancalari, Jorge Argüello y Alicia Castro, además de los senadores Miguel Pichetto, el radical Mario Losada y Diana Conti.

Tarija, donde tuvo lugar la reunión, cuenta con la principal reserva de gas de Bolivia. Concentra el 85 por ciento de ese combustible. Es, además, la ciudad donde hubo más votos positivos (más del 80 por ciento) en el referéndum que postulaba la exportación de hidrocarburos y la nacionalización de su explotación.

En la Declaración Presidencial de Tarija, que se firmó a raíz del encuentro, Kirchner congratula “al pueblo de Bolivia por el ejemplar acto cívico llevado a cabo recientemente en ocasión del referéndum”. “El gobierno argentino felicita la madurez con que el pueblo de Bolivia ha encarado situaciones propias de todo sistema democrático”, dice el texto. De hecho, sin ese resultado favorable en la consulta, los acuerdos energéticos actuales y potenciales entre la Argentina y Bolivia no serían posibles.

Jaime Barrenechea, presidente de Yacimientos Petrolíferos Bolivianos, explicó que los convenios entres ambos países dependerán de la modificación de la Ley de Hidrocarburos. En Bolivia calculan que el debate de esa norma en el Congreso llevará unos seis meses. El dato no hace más que ratificar el claro gesto político de la Argentina de dar apoyo a Mesa con la intención de conseguir, en el más breve lapso posible, la aprobación de la ley. Kirchner, por su parte, dijo que espera que el gasoducto del Noroeste, necesario para la importación de gas, esté listo para el 2006. Al pie de la cuesta de Sama, con el río Guadalquivir en el horizonte, Barrenechea precisó que ya le presentaron a la Argentina la factura por 5.375.000 dólares por los 4 millones de metros cúbicos por día que empezó a vender a partir de junio para zanjar la crisis energética en el país.

El Tango 01 transportó en sus bodegas una donación inesperada de 200 mil dosis de vacunas contra la fiebre amarilla destinadas a evitar un brote de esa enfermedad en el país vecino. El ministro de Salud explicó que se firmaron dos convenios de colaboración sanitaria con Bolivia para combatir el dengue, el paludismo y el mal de Chagas. El ministro de Defensa viajó con el objetivo de acordar criterios de seguridad conjunta en la frontera con Bolivia y afianzar la relación entre ambos países.

Tras el breve paso por Bolivia, el arribo a Venezuela será el centro de las especulaciones oficiales. En la isla Margarita, la comitiva se encontrará con más de 150 empresarios argentinos y una cantidad equivalente de venezolanos que desde el miércoles están analizando distintas posibilidades de negocios entre los dos países. El gobernador Solá está ansioso por cerrar el acuerdo con Chávez para reactivar el astillero Río Santiago. Venezuela podría construir seis buques Panamax para transporte de petróleo, lo cual supone una inversión de alrededor de 600 millones de pesos. Para concretar tremenda demanda, el gobernador aspira a conseguir también inversiones venezolanas destinadas a poner en condiciones el astillero.

Pero sin duda es insoslayable en esta visita oficial de Kirchner al país caribeño la implicación política por el momento en el que llegará a la isla Margarita. El 15 de agosto se realizará el referéndum de revocatoria del mandato de Chávez y el país está polarizado en esa disputa en la que se juega la continuidad del proyecto bolivariano del venezolano.

Postales bolivianas

◆ La diputada Alicia Castro paseaba por el Tango su entusiasmo chavista con tal fervor que dijo: “En el referéndum se pondrá en juego el proyecto de soberanía política, independencia económica y justicia social”. Un cronista acotó: “Entonces Chávez es Perón”. “No sé si Perón o Bolívar –contestó Castro–, lo que está en juego es el proyecto de independencia y de no privatización de los recursos energéticos del país.” Una convicción militante, la de la dirigente de Frente para el Cambio.

◆ Impecable, como siempre, Cristina Fernández de Kirchner regaló sonrisas a diestra y siniestra apenas aterrizó en Tarija. Nadie sabe cuándo logró cambiarse en el trayecto del aeropuerto al hotel Los Parrales, pero se las ingenió para reaparecer espléndida con un vestido color chocolate, adecuado para los 30 grados y sentarse junto a la primera dama de Bolivia, Elvira Salinas de Mesa. Sólo alteró la charla en el lobby para atender a la TV boliviana y defender a su esposo. “Somos militantes de muchos años. El es un hombre de muchas convicciones, no tiene una doble actuación, sino una sola forma de ser y esto es lo que lo reconcilia con la sociedad.”

◆ A bordo del Tango, Ginés González García aún masticaba bronca por la ocupación del Hospital Posadas que anteayer lideró el piquetero Raúl Castells. “Hasta en las guerras se respetan los hospitales”, dijo luego de describir los trastornos provocados por la pérdida de los turnos en el único hospital que depende del Ministerio de Salud de la Nación.

Ahora, Evo protesta

El líder cocalero Evo Morales protestó ayer cuando se estaba por sellar el acuerdo para ampliar los volúmenes de exportación de gas boliviano a la Argentina. “El presidente (Carlos Mesa) no puede vender (más) gas antes de promulgar la nueva ley de hidrocarburos”, cuestionó. “Nos está llevando a un camino equivocado, igual que Gonzalo Sánchez de Lozada”, advirtió. El proyecto para la sanción de la norma en cuestión, recordó Morales, debe primero ser presentado por el Poder Ejecutivo y aprobado por el Legislativo boliviano en base al mandato popular expresado en el referéndum del domingo pasado. Bolivia exporta gas desde junio “por emergencia y solidaridad” con la crisis energética argentina y un nuevo pacto entre Mesa y Néstor Kirchner entre ambos países apunta a aumentar las cantidades enviadas. En protesta por el convenio, la Central Obrera Boliviana (COB) llamó en La Paz a un cabildo popular. “La COB está convocando a los compañeros desocupados, a los ciudadanos de a pie, a todos los sindicalizados del país para dar una advertencia (...). Esos grupos que él (por Mesa) dice minoritarios, que le han jugado el problema del boicot, no vamos a dar un paso atrás”, afirmó su dirigente Jaime Solares.

Lavagna y los sueldos

Por N. V.

El Presidente se considera más generoso que su ministro Roberto Lavagna, según suele decirlo a sus allegados. “Me encanta discutir de economía con él”, asegura. Eso no significa que no lo defienda si hace falta. En una charla que mantuvo con sus colaboradores en el vuelo a Tarija, Kirchner sostuvo que Lavagna no había hecho las declaraciones que ayer publicaron algunos diarios acerca de que los desórdenes podrían afectar la economía. “Lavagna me dijo que no había sido el tono y que no dijo lo que se publicó; yo le creo”, dijo Kirchner a sus íntimos. Y como la economía es una de sus obsesiones, arremetió con la discusión sobre la posibilidad de aumentar salarios, tal como lo pidió la CGT en su visita a la Rosada. Funcionarios del gobierno dicen que el Presidente no descarta que en un corto plazo se produzcan esos aumentos, pero lo dice de una manera un tanto oblicua. “Es tan extemporáneo hablar de aumento de salarios como no hablar de ello”, dicen que dijo Kirchner. “Tenemos que lograr que la gente consuma más y que gaste más. Para eso debemos hacer que la economía crezca”, remató.

Viaje de negocios con proyecciones hacia una asociación estratégica

Página/12
en Venezuela

En una jornada se cerraron negocios por 14 millones, pero se plantearon otros por más de 200. Julio De Vido estimó que el intercambio anual superará los 1000 millones de dólares.

Por Claudio Zlotnik
Desde isla Margarita

AFP



Julio De Vido, ministro de Planificación, encabezó la delegación empresaria.
El fondo fiduciario de 240 millones de dólares "se va a quedar corto", pronosticó.

El resultado de la primera jornada de la macro rueda de negocios entre empresas argentinas y venezolanas dejó conformes a los funcionarios. Un total de 75 compañías argentinas cerró ventas por 14 millones de dólares. Si bien el monto parece modesto, hay dos elementos rescatados por el Gobierno al dar a conocer la información: la mayor parte fueron productos vendidos por pymes. Julio De Vido, ministro de Planificación y funcionario principal de la delegación (hasta la llegada de Kirchner), pronosticó que, a este ritmo de negocios, los 240 millones de dólares que integran el fondo fiduciario surgido tras la importación de fuel oil venezolano "se van a quedar cortos".

Los principales productos corresponden a los siguientes rubros: lácteos (especialmente leche en polvo), carnes, vinos, frutas. También hay avances en la negociación para la colocación de maquinaria para la industria petrolera, la venta de turbinas por 60 millones de dólares y la participación en la construcción de una ruta, a cargo del Grupo Cartellone, por 170 millones. Ante este panorama, De Vido estimó que el intercambio comercial entre la Argentina y Venezuela será de 1000 millones de dólares en los próximos 12 meses. Muy superior a los 178 millones que dejó el 2003.

Los acuerdos empresarios anunciados ayer se complementaron con otros de tipo financiero. El estatal Banco BICE, comandado por Arnaldo Bocco, suscribió líneas recíprocas con su par venezolano por 2 millones de dólares. Otro convenio similar, por un millón de dólares, fue habilitado por el Credicoop. Por el lado del campo, los pequeños productores de la Federación Agraria sellaron convenios para vender directamente, sin la intermediación de las multinacionales, un total de 80 millones de dólares en diversos productos: porotos, lentejas y soja.

El drástico cambio en la relación comercial entre ambos países se produjo en el marco de la crisis energética en la Argentina. El Gobierno importó fuel oil venezolano para sustituir la utilización de gas en las centrales térmicas. Esa compra implicó una erogación de 240 millones de dólares. Hugo Chávez decidió que ese dinero integraría un fondo fiduciario para comprar productos argentinos. Las empresas que viajaron a esta isla caribeña, en su mayoría pequeñas y medianas, quieren participar con alguna tajada.

De acuerdo con los dichos del ministro de Planificación, aquellos 240 millones serán superados debido al gran interés de Venezuela por comprar bienes y servicios en la Argentina: desde leche y carnes congeladas hasta tecnología y servicios financieros. El vicecanciller Martín Redrado, sentado al lado de De Vido, dijo que el fideicomiso era apenas un "lubricante" en la relación comercial de ambos países. El ministro concluyó: "Con la compra de fuel oil del próximo año se va a armar otro fideicomiso".

La rueda de negocios recibió una amplia cobertura de los medios venezolanos, que a su vez destacaron la dinámica que tomó la relación entre Kirchner y Chávez. La cuestión fue ampliamente resaltada, a poco menos de un mes para el referéndum que medirá la gestión del actual mandatario venezolano. La votación del próximo 15 de agosto ganó los medios y las calles. Por televisión, el gobierno y la oposición cruzan fuertes acusaciones. El oficialismo dice que los canales de televisión privados favorecen a los opositores, y éstos acusan a Chávez de censura.

La turística isla Margarita se sumó a la polémica. Sus calles están plagadas de carteles con fotos del presidente y la leyenda "Chávez es el pueblo", "Vote No". Los votantes del Sí también hacen campaña y convocan a recolectar dinero para tener más fuerza.

> **Proyectos:** ***También avanza la negociación para la venta de equipos a la industria petrolera, de turbinas y participaciones en la construcción de rutas.***

El telón de fondo de esta pelea furiosa es la pobreza. Según datos oficiales, 7 de cada 10 venezolanos son pobres y la mitad de éstos son directamente indigentes. Un panorama desolador, a pesar de que Venezuela es uno de los principales productores de petróleo y el barril de crudo se encuentra en niveles record. Es en este contexto que Chávez le da impulso a la asociación con la Argentina en particular y con el Mercosur en general, y les saca provecho a sus exportaciones de combustible, tratando de convertir esta asociación en un verdadero trampolín al desarrollo.

Contacto de alto nivel

Roberto Lavagna está realizando gestiones directas y personales ante el director gerente del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, buscando destrabar la tercera revisión trimestral de las metas del acuerdo. En un reportaje concedido a un canal de cable, el ministro de Economía contó anoche que el miércoles mantuvo una larga charla telefónica con el funcionario español, en la que intentó convencer al titular del FMI de que todos los puntos pendientes están encaminados a una futura solución. Uno de los puntos sobre los que Rato interrogó al ministro es por la falta de avances en la sanción de la ley de coparticipación federal de impuestos. Se trata de una de las cuestiones en las que el gobierno debió pedir una dispensa o *waiver* por no haber cumplido en tiempo con el compromiso de aprobación. También están en mora, ante el Fondo, la implementación de una compensación adicional a los bancos por la pesificación de los créditos y la designación de las consultoras que deberán auditar el estado de los bancos Nación Argentina y Provincia de Buenos Aires. La aprobación de la tercera revisión quedó postergada por la presión ejercida por los grupos de acreedores de la Argentina que contaron, indudablemente, con el apoyo de los gobiernos que integran el Grupo de los 7 y tienen representación en el Directorio del FMI.

CONGELAMIENTO DE LAS NEGOCIACIONES UE-MERCOSUR

Patear la mesa pero para volver

"No podemos firmar un acuerdo en las condiciones que pretende la Unión Europea, aunque debemos profundizar las negociaciones para encontrar la mayor cantidad de coincidencias que beneficien al Mercosur y la UE", dijo el secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, un día después de la suspensión de la ronda de negociaciones entre ambos bloques regionales a la agencia de noticias Infosic.

El Mercosur rechaza los condicionamientos que sigue imponiendo la UE al acceso de productos agrícolas y procesados. Por su parte, la UE reclama una mayor apertura del bloque del Mercosur a su oferta de servicios, principalmente en finanzas, telecomunicaciones y transporte marítimo. Las negociaciones se reanudarán la segunda semana de agosto en Brasilia, después de que las autoridades de ambos bloques mantengan contactos de alto nivel con vistas a destrabar el proceso y hacer posible la firma del acuerdo en la fecha convenida: en principio, en octubre próximo.

Según Campos, es muy probable que para octubre las diferencias hayan quedado atrás. Insistió en que "se debe seguir negociando" porque el convenio "es posible". En un comunicado difundido el miércoles, la Cancillería argentina aseguró que el Mercosur presentó una oferta mejorada para llegar a un acuerdo y acusó a la UE de mantener una postura "inflexible" en el capítulo agrícola, que "bloquea" la negociación.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, estimó desde Venezuela que "lo que provocó la discusión" fue que "ya había algún problema con la cuota de los productos a exportar", aunque enseguida agregó que "más que suspensión, creo que hubo una impasse hasta la semana próxima, cuando va a haber una reunión de ministros".

En tanto, Brasil reaccionó con sorpresa y desencanto ante la suspensión de negociaciones con la UE. "La expectativa con la que vemos la situación es negativa, porque ese acuerdo es bueno para ambas partes. Esperamos que sea apenas una parada técnica y que la negociación se reanude con más fuerza", declaró el director de la Asociación de Comercio Exterior de Brasil, José Augusto de Castro. El representante del sector exportador apoyó la decisión del Mercosur de abandonar la negociación, coincidiendo en que la oferta de la UE "no se ajustó a la expectativa del bloque" y añadió que, "a veces, es mejor no hacer un acuerdo malo, que suscribir uno que sólo sirva de constancia política".

Mucho más crítico fue el sector agrícola brasileño, principal interesado y afectado por las restricciones a las importaciones europeas. La Confederación Nacional de Agricultura condenó la "intransigencia" de las dos partes: de los europeos, por haber hecho una propuesta que calificó de "inaceptable" y de "retroceso" en materia de cuotas al acceso agrícola y por mantener una larga lista de productos sensibles (con restricciones adicionales). Pero también arremetió contra el Mercosur, por no ceder más en compras gubernamentales y servicios. En cambio, la Confederación Nacional de la Industria dejó en claro que, aunque está a favor de reanudar las negociaciones, éstas "deben continuar el tiempo que sea necesario (incluso más allá de la fecha límite de octubre) para que los intereses de la industria brasileña sean adecuadamente tenidos en cuenta".

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva.
Sorpresa y desencanto.

Las perspectivas frente a un acuerdo con la Unión Europea diferencian las posturas de la Argentina y Brasil. En el mes de mayo, cuando el bloque comercial del Viejo Continente mejoró su oferta anterior de apertura de su mercado, en especial para productos agroprocesados, bienes industriales e incluso materias primas –aunque en este caso, escalonada a lo largo de una década–, los funcionarios de la Cancillería argentina creyeron que el acuerdo estaba al alcance de la mano. Pero no lograron que Brasil aceptara flexibilizar las condiciones para el ingreso de empresas extranjeras en servicios, finanzas y compras gubernamentales –mercados que la Argentina ya tiene ampliamente abiertos desde la década del 90–. Las negociaciones volvieron a trabarse y ahora la UE dio marcha atrás, al endurecer su posición. En un mes, continuará.



JUEVES, VIERNES Y SABADOS
OFERTA$ IMPOSIBLES
la mejor carne del mundo COTO ARGENTINA
$ 5 49
Asado de bife de novillo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$ 4 99
Vacío de novillo, x kg. (Stock disp. 10.000 kg.)
$ 3 99
Tapa de asado de novillo, x kg. (Stock disp. 10.000 kg.)
$ 5 69
Matambre de novillo, x kg. (Stock disp. 10.000 kg.)
PESCA DEL DIA
Corvina entera Fresca!
Corvina entera fresca, x kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)*
$ 1 99
$ 0 55
Zanahoria, x kg. (Stock disp. 60.000 Kg.)
$ 0 49
Mandarina Ellendale, x kg. (Stock disp. 100.000 Kg.)
precio x L.: $ 11 147
PRECIO HOY $ 8 390
LLEVANDO X CAJA
$ 6 39 x u.
precio x L.: $ 8 520
Vino Merlot, Syrah y Malbec Carcassonne, -c/u- bot. x 750 cc. (Stock disp. 1.200 u.)
Carcassonne
MALBEC
$ 0 69
Elaboración Propia COTO
Canelones de pollo y verdura/ricota y queso/ricota, jamón y queso. x u. (Stock disp. 5.000 u.)
$ 3 99
precio x Lt.: $ 2 660
Aceite de girasol Legítimo, pet x 1,5 Lt. (Stock disp. 20.000 u.)
legítimo GIRASOL
1,5 litros
$10
HUGGIES Active Sec
PRECIO x M. $ 0 437
PRECIO x G. $ 0 525
PRECIO x XG. $ 0 656
PRECIO x XXG. $ 0 656
Pañal para bebé Huggies Active Sec., bolsón x 16/16/20/24 (Stock disp. 16.000 u.)
20
Ofertas válidas del 22/07/2004 al 24/07/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. * Productos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154/158/159/160. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO

Debate sobre una indemnización por el asesinato de una embarazada

Por Victoria Ginzberg

El Estado indemnizó a una familia por el asesinato de una mujer en 1976. Pero rechazó otorgar una segunda reparación por el bebé que estaba esperando. La Justicia confirmó la decisión.

Adrián Pérez



Ana María del Carmen Pérez fue vista en los centros clandestinos Campo de Mayo y Automotores Orletti.
Su cuerpo, que estaba enterrado como NN en el cementerio de San Fernando, fue exhumado en 1989.

Ana María del Carmen Pérez fue secuestrada el 14 de septiembre de 1976, cuando estaba a punto de dar a luz. Poco después fue fusilada. Su cuerpo fue puesto en un tanque de doscientos litros que luego fue llenado con cemento y tirado en un canal de San Fernando. En 1989 fueron exhumados sus restos, que estaban enterrados en un cementerio de la zona. El Estado indemnizó a su familia por su asesinato pero negó el beneficio respecto del bebé que estaba esperando, medida que fue confirmada por la Cámara en lo Contencioso Administrativo. "Personalmente no sé si corresponde o no la indemnización, pero lo que sorprende es la hipocresía de la Justicia que siempre predica que la vida hay que respetarla desde la concepción", aseguró Alba Lanzilotto, de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

Los jueces Guillermo Pablo Galli y Alejandro Juan Uslenghi, de la Sala IV de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, basaron su decisión en el artículo 74 del Código Civil que establece que "los derechos de las personas sólo quedan irrevocablemente adquiridos si los concebidos nacieran con vida". Ese tribunal es el que interviene cuando se apelan las decisiones administrativas sobre las reparaciones económicas vinculadas al terrorismo de Estado.

Los magistrados señalaron que "no está en discusión el derecho que tenía el feto a su existencia y a su integridad física" sino que "se discute si la frustración de ese derecho puede generar consecuencias jurídicas para aquellos que eventualmente pudieran haber resultado parientes con vocación hereditaria. Y la respuesta es negativa". Galli y Uslenghi tuvieron cuidado en aclarar que su decisión "no importa justipreciar el infinito valor de la vida humana desde su concepción", pero a la vez afirmaron que las personas que "muriesen antes de estar completamente separados del seno materno, serán considerados como si no hubieran existido", por lo que "no es posible reconocer derechos en el nonato que sean transmisibles".

La jueza María Jeanneret de Pérez Cortés se opuso a los argumentos de sus compañeros de sala. Para fundamentar su posición citó jurisprudencia de la Corte Suprema que sostiene que "el derecho a la vida es el primer derecho natural de la persona humana, preexistente a toda legislación positiva, y que resulta garantizado por la Constitución Nacional". Y aseguró que el beneficio de la indemnización "no ha de ser desconocido en relación con la pérdida de la vida del feto que resultó asesinado en el vientre de Ana María del Carmen Pérez". La jueza también se basó en la ley 24.411 –de reparación a los familiares de desaparecidos– que establece que "en caso de duda sobre el otorgamiento de la indemnización prevista, deberá estarse a lo que sea más favorable al beneficiario o sus causahabientes o herederos, conforme al principio de buena fe".

> **Reparación:** ***"Si hubiera sido un caso 'común' probablemente se hubiera reconocido una indemnización por daño moral", aseguró Ramón Torres Molina.***

Según información de Abuelas de Plaza de Mayo, Ana María del Carmen Pérez fue secuestrada el 14 de septiembre de 1976 y luego fue vista en los centros clandestinos de detención Campo de Mayo y Automotores Orletti. Su cuerpo fue encontrado y exhumado en 1989. Estaba enterrado en el cementerio de San Fernando. Los antropólogos que realizaron la tarea precisaron que el bebé ya estaba en posición de parto. En el fallo se describió también que "si bien el resto de cadáveres exhumados junto a Ana María del Carmen Pérez presentaban lesiones traumáticas compatibles con heridas de arma de fuego en la zona craneana, el suyo presentaba similares lesiones en la región pelviana".

Representantes de distintos organismos de derechos humanos admitieron que se trata de una situación que se presta para el debate. El abogado Ramón Torres Molina, director de la Unidad Especial de la secretaría de Derechos Humanos sobre menores desaparecidos durante la dictadura, consideró que el beneficio debía ser otorgado "como si se tratara de una persona desaparecida" y señaló que el caso debía ser tenido en cuenta en el proyecto de ley para indemnizar a los niños que fueron secuestrados que se está debatiendo en el Congreso. "En general, los jueces son muy estrictos en la aplicación de la ley 24.411, pero si se hubiera tratado de un caso'común' probablemente se hubiera reconocido una indemnización por el daño moral que implicó la situación", explicó.

> **Abuelas:** ***"Sorprende la hipocresía de la Justicia que siempre predica que la vida hay que respetarla desde la concepción", dijo Alba Lanzilotto.***

Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, afirmó que cree que es "dudoso" el derecho a la indemnización porque implicaría considerar al feto como una persona. Pero señaló que la familia debía recibir una reparación por "daño" porque los militares "no le permitieron vivir a la criatura". Desde Abuelas, Lanzilotto definió el fallo como "una contradicción y una hipocresía de la Justicia, que predica que hay que considerar la vida desde la concepción".

Bussi y el Plan Cóndor

El represor tucumano Antonio Domingo Bussi se negó a declarar ante el juez federal Jorge Urso en la causa que investiga los crímenes cometidos en el Plan Cóndor. En lugar de referirse a su participación en el aparato represivo que coordinaron las dictaduras latinoamericanas, Bussi se limitó a presentar un escrito ante el magistrado, en el que aseguró que es "un perseguido político", que actuó en medio de una "guerra", y "en cumplimiento de instrucciones del gobierno democrático" de Isabel Martínez de Perón. Con la asistencia de la defensora oficial Perla Martínez de Buck, el dictador solicitó al juez que mantenga el régimen de prisión domiciliaria que le otorgó la Justicia cuando lo condenó en la causa por robo de bebés. En el marco de esta causa, Urso ya ordenó la detención de los ministros del Interior y de Planificación durante la represión, Eduardo Albano Harguindeguy y Ramón Genaro Díaz Bessone, y de otros treinta altos jefes de la dictadura. Hoy deberá ampliar su declaración indagatoria el dictador Jorge Rafael Videla, que está procesado en la causa, aunque sus abogados presentaron el miércoles un escrito en el que se escudaron una vez más en el argumento de la "vigencia" de las leyes de impunidad, anuladas en 2003 por el Congreso.

UN EX CENTRO CLANDESTINO ES SITIO HISTORICO

La protección de la memoria

La Legislatura porteña declaró como sitio histórico el inmueble ubicado en Virrey Cevallos 628, donde funcionó un centro clandestino durante la dictadura. De este modo el edificio no podrá sufrir modificaciones y deberá ser protegido como cualquier monumento de la Ciudad, con lo que se alcanza uno de los objetivos de los vecinos del lugar y de organismos de Derechos Humanos: resguardar el valor que tiene como prueba y como símbolo del terrorismo de Estado.

Durante años, la fachada antigua del domicilio de la calle Cevallos pasó inadvertida, hasta que Osvaldo López y Miriam Lewin, dos sobrevivientes del lugar, reconocieron las arquitecturas del centro clandestino que funcionó bajo la órbita de la Fuerza Aérea, y por el que se calcula que pasaron más de cien detenidos desaparecidos. López, que logró fugarse, detalló el funcionamiento del sitio en el que los detenidos eran alojados en pequeñas celdas y torturados en tres salas especialmente acondicionadas.

El proyecto que ayer aprobó la Legislatura fue presentado por la diputada ibarrista Alicia Caruso, en línea con el pedido que realizaron en junio de 2003 frente al inmueble los vecinos de los barrios de Monserrat y San Cristóbal, para que el lugar fuera protegido por el gobierno de la Ciudad. Con esta medida, el viejo edificio de tres plantas que actualmente pertenece a un particular deberá ser preservado según el Código de Planeamiento Urbano y la Ley Marco de Protección Cultural. "Con la recatalogación y la declaración del Sitio Histórico del inmueble, se ayuda a recuperar la memoria de quienes estuvieron desaparecidos y fueron torturados en el lugar", aseguró Caruso.

Al tratarse de una iniciativa que puede incidir sobre el patrimonio urbano de la Ciudad, la norma deberá pasar una segunda aprobación, aunque según los impulsores del proyecto esto será sólo un trámite.

Esta medida fortalece además otro de los reclamos de los vecinos y de los organismos de Derechos Humanos, que exigen que el inmueble sea expropiado. Si bien las comisiones de Presupuesto y de Derechos Humanos de la Legislatura trabajan actualmente sobre un anteproyecto de ley de expropiación, los pedidos apuntan a que se aplique la Ley 961 promulgada por el gobierno de Aníbal Ibarra en 2001, que establece que todos los lugares que funcionaron como centros de detención y torturas deben constituirse en espacios para la memoria y la verdad.

Procesado por comandar una asociación ilícita, defraudar al Estado y a ahorristas, el ex presidente del Banco Mayo dijo sentir "dolor" por las críticas que le hizo la senadora Cristina Kirchner. También dijo que nunca fue menemista y que vivió con emoción el acto por la AMIA.

DyN



El ex titular de la DAIA Rubén Beraja está detenido en una celda vecina a la de María Julia.
Dijo que "no le consta" que haya habido encubrimiento en la investigación del atentado a la AMIA.

DESDE SU CELDA, RUBEN BERAJA SALIO A DEFENDERSE

Recuerdos de un olvidadizo

Desde la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal donde se encuentra detenido, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja consideró "llamativo" que la Justicia ratificara su procesamiento justo un día después de que Cristina Fernández de Kirchner formulara duras críticas en su contra. El ex presidente del Banco Mayo, procesado por comandar una asociación ilícita, defraudar al Estado y a ahorristas, también negó que el gobierno de Carlos Menem haya realizado maniobras para entorpecer la investigación por el atentado a la AMIA. "No me consta que haya habido un encubrimiento –dijo– y mucho menos que yo haya estado involucrado."

Hace una semana, la senadora Kirchner se refirió a él sin nombrarlo. Dijo que muchas autoridades que representaban a la comunidad judía "no estuvieron a la altura de las circunstancias porque se movían en base a intereses personales como una entidad financiera". Ayer, el ex titular de la DAIA le respondió. "Respeto toda opinión crítica, pero siento dolor por su falta de fundamento y porque llamativamente estuvo en sintonía con el fallo que al día siguiente dictó la Cámara Federal y con el acto de la AMIA del domingo", afirmó Beraja en declaraciones formuladas a Radio Del Plata desde su lugar de detención.

El viernes pasado, la Cámara Federal confirmó la prisión preventiva del ex director del Banco Mayo en un fallo que describe, por ejemplo, cómo en plena crisis de la entidad financiera Beraja y sus allegados compraron, con dinero entregado por el Estado, 1200 semanas de tiempo compartido en Punta del Este a una empresa creada por hombres cercanos a él. Sin embargo, en

> **Cristina:** ***"Respeto toda opinión crítica, pero siento dolor por su falta de fundamento y porque estuvo en sintonía con el fallo que dictó la Cámara".***

su reaparición radial de ayer, Beraja aseguró que su detención se debió a su "enérgica actuación" en la causa de la AMIA.

"Mi arresto está vinculado con esa idea que se ha creado en el imaginario popular de que soy menemista", explicó desde la celda vecina a la de la ex funcionaria de Carlos Menem, María Julia Alsogaray, con quien confesó charlar cotidianamente. Y aclaró: "Yo no soy menemista y no tuve ninguna relación con él, sólo por mi condición de presidente de la DAIA. Igualmente, yo no llegaría al extremo de considerarme un perseguido político". Para desvincularse de su relación con el riojano, se escudó, incluso, en que para las elecciones presidenciales de 1999 votó a Fernando de la Rúa y, anteriormente, al radicalismo.

El domingo, durante el homenaje al décimo aniversario del ataque a la AMIA, algunos de los oradores de la comunidad judía criticaron el papel de Beraja frente a la investigación, principalmente por su estrecha vinculación con funcionarios del menemismo. El ex dirigente de la DAIA no cuestionó esas críticas porque, dijo, "cuando uno realiza una gestión de trascendencia pública tiene que aceptar el disenso y el desacuerdo".

Acerca del multitudinario acto, confesó haberlo vivido "con mucha emoción" y destacó que "tuvo una seriedad y una altura que no hubo en otros años. Me gustó que el presidente Néstor Kirchner participara, que la gente lo respetara y que el clima general fuera de recordación de las víctimas y de reclamo de Justicia, y no de ajuste de cuentas entre dirigentes comunitarios". Como parte de una autocrítica, el ex dirigente se "achacó" no mantenerse firme en su decisión de continuar al frente de la DAIA en 1996, aun cuando había sido reelecto para ocupar ese cargo. "Con esta detención, estoy padeciendo una derrota política en el frente interno comunitario, de una debacle económica y productiva, como represalia por nuestra acción en la DAIA", aseguró.

Con la decisión de la Cámara Federal, tomada horas antes del décimo aniversario del atentado, la situación del ex titular de la DAIA quedó seriamente comprometida,

> **Menemismo:** ***"Mi arresto está vinculado con esa idea que se ha creado en el imaginario popular de que soy menemista", explicó Beraja desde su celda.***

dado que ratificó los procesamientos que en diciembre último ordenó el juez federal Norberto Oyarbide. En el fallo de ese tribunal se le atribuyó, entre otras maniobras ilícitas, la captación de fondos mediante mesas de dinero relacionadas con el Banco Mayo, el manejo de 298 millones de dólares que el BCRA le entregó a la entidad en concepto de asistencia financiera y los "elevados" préstamos a particulares.

Kaul pidió postergación

El presidente de la AMIA, Abraham Kaul, gestionó ayer un aplazamiento de la audiencia que el juez federal Claudio Bonadío fijó para interrogarlo acerca del fallido anuncio sobre la recuperación de grabaciones con las escuchas de la investigación por el ataque a la mutual judía. La intención del magistrado es que Kaul se presente hoy en su juzgado para aclarar el asunto. El representante legal de la AMIA, Sergio Borisonik, explicó que Kaul se encuentra de viaje aunque afirmó que "si hay una citación de la Justicia y no es posible postergarla, va a presentarse".

Moyano no es alcahuete

El secretario general de la CGT unificada, Hugo Moyano, reiteró que no tiene "vocación de servil" ni de "alcahuete", y aseguró que no se prestará "para actuar de frontón" contra los sectores piqueteros que ganaron las calles. "Si tengo alguna actitud, es que no me utiliza nadie", enfatizó el camionero y agregó: "Los únicos que a mí me pueden utilizar son los trabajadores".

Dante Gullo en Colombia

El coordinador del Observatorio de Derechos Económicos, Sociales y Culturales del Mercosur (DESC), Juan Dante Gullo, afirmó que "sólo con democracias estables, crecimientos sostenidos y repartos igualitarios, podemos aspirar a la cultura de la igualdad y la libertad". Lo hizo en la sexta Asamblea de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo (Pidhdd) que se desarrolla en Bogotá, Colombia.

Hércules a Haití

Dos aviones Hércules C-130 de la Fuerza Aérea salieron ayer hacia Haití con apoyo logístico para la fuerza de paz de Naciones Unidas que tiene en sus filas efectivos argentinos. Los aviones transportaban, entre otros elementos, vehículos todo terreno, 9000 litros de agua potable, equipos de comunicaciones, carpas, catres, mesas de campaña y baños químicos.

COMO VEN LA ARGENTINA LOS EMPRESARIOS QUE VISITAN VENEZUELA

Algo de optimismo y mucha cautela

Coinciden en que el proceso está a mitad de camino, y ahora se deben tomar definiciones que consoliden la expansión. **Página/12** conversó con miembros de la delegación que viajó a Venezuela.

Página/12
en Venezuela

Por Claudio Zlotnik
Desde isla Margarita

Viajaron hasta la isla Margarita buscando agrandar sus negocios con exportaciones a Venezuela, pero se mantuvieron pendientes de lo que ocurría en la Argentina. En los intervalos que les dejaba la rueda de negocios, en la cual entablaban contactos con sus colegas venezolanos, los empresarios llamaban a sus compañías para mantenerse al tanto de las últimas novedades. Leyendo los diarios por Internet se enteraron de las últimas proyecciones económicas. Para Roberto Lavagna, el crecimiento de este año rondará el 6 por ciento. Más optimista, Alfonso Prat Gay calculó un 8 por ciento y un descenso de dos puntos en el índice de desempleo. ¿Qué piensan los empresarios? ¿Son tan positivos? ¿Van a tomar más personal? *Página/12* consultó a un grupo de participantes.

Después de las formalidades del primer día, ayer fue el inicio de la rueda de negocios. En un amplio salón se dispusieron largas mesas con subdivisiones. Cada una de ellas tenía un cartel con su respectivo número. Por los altoparlantes se convocaba a aquellos empresarios, de uno y otro país, que ya habían concertado una entrevista antes del viaje.

Los intervalos eran aprovechados para hablar por teléfono a la Argentina y visitar los distintos stands de la macro rueda. Atentos a los movimientos, varias decenas de miembros de la Guardia de Honor Presidencial vigilaban lo que ocurría tanto puertas adentro como afuera del Hotel Hilton. Esos militares vestidos con ropa de fajina y boina roja se ocupan exclusivamente de la seguridad de Hugo Chávez. Una máquina de rayos X como las que se utilizan en los aeropuertos, colocada en la puerta del hotel, completó las medidas para cuidar al presidente venezolano.

> **Opinión:** ***"Estamos en el medio de un proceso en el cual se definirá si la expansión se mantiene en el tiempo o, por el contrario, se agota".***

En este escenario, llamativo para la delegación argentina, los empresarios de distintos rubros respondieron a la inquietud de este diario sobre las perspectivas en la marcha de la economía.

◆ **Ignacio Uzcudun,** Sancor: "Se están evidenciando señales de un crecimiento en el consumo. Creo que estamos en el medio de un proceso en el cual se definirá si la expansión se mantiene en el tiempo o, por el contrario, se agota. Soy optimista, pero también cauteloso. Se necesita una fuerte capacitación profesional para evitar un límite a ese crecimiento. Mientras tanto, en la industria láctea se nota una recuperación, que está apoyada sobre dos patas: una mejora del productor pero también del consumidor. En este contexto, y gracias a que la producción lechera se incrementó un 15 por ciento en el último año, nuestra compañía tiene un plan para aumentar el plantel de trabajadores".

◆ **Harry Ian Fuller,** Frigorífico CEPA: "Nuestro sector se encuentra en pleno crecimiento. Se nota un incremento en el consumo interno, pero lo mejor es que aumentan las exportaciones. En enero vendimos por 5 millones de dólares y ahora duplicamos ese monto. Para afianzar esta expansión, sería óptimo que el gobierno dé más ayuda para el prefinanciamiento de las ventas al exterior. Tenemos que aprovechar la caída en el stock de carnes en la Unión Europea y seguir aumentando las exportaciones. Estuvimos al borde de la quiebra, pero la recuperación de la demanda interna y externa, en un contexto de mayor competitividad, nos permitió respirar. Y ahora estamos pensando en aumentar nuestra plantilla de 1600 trabajadores".

◆ **Carlos Areal,** Textil Noreste: "Fuimos muy beneficiados por la mejora de los precios relativos, pero ahora volvemos a tener incertidumbre. Por eso buscamos ganar nuevos mercados. Si bien se nota el aumento del consumo, lo cierto es que seinsinúa una avalancha de importaciones. Ocurre porque existe un stock enorme de algodón a nivel mundial, lo que hizo que el precio cayera muy fuerte en los últimos meses y las prendas confeccionadas en el extranjero ingresaran muy fácil a nuestro mercado. Por eso propusimos el establecimiento de cuotas a las importaciones. No podemos seguir en esta incertidumbre. Estados Unidos y Brasil protegen a sus industrias y la Argentina debería imitar esa conducta. Hay que tomarlo en cuenta: es la manera de defender la mano de obra local, que viene aumentando. Nosotros acabamos de tomar 300 personas y ya empleamos a 1300".

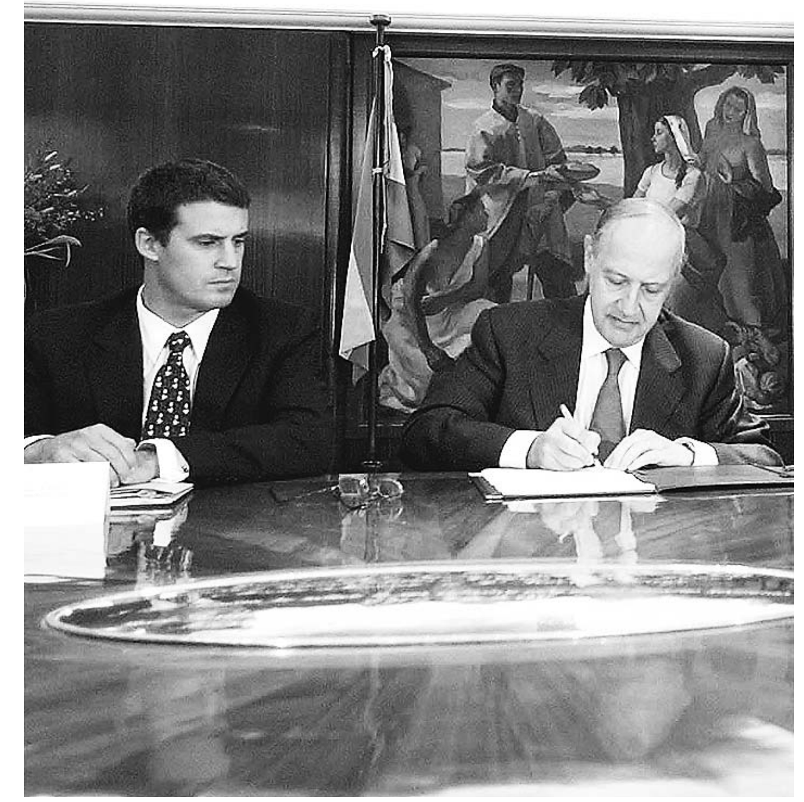
◆ **Juan Angel Ciolli,** Tarjeta Cabal: "Después de que el proceso de sustitución de importaciones impulsó el desarrollo, ahora hay que ir por el próximo objetivo: la redistribución de la riqueza, a favor de un ingreso más equitativo. Una reforma impositiva sería la manera más eficiente para lograrlo. De lo contrario, será muy complicado sostener el actual nivel de crecimiento. El Gobierno debe entender que ésa es la clave. Habría que terminar con la actual regresividad del sistema impositivo".

◆ **Luis Rubano,** Bodegas Norton: "Lo mejor de este proceso de expansión es que es sólido. Que no está apoyado sobre bases endebles. La dedicación de los funcionarios debe aplicarse sobre una mayor industrialización de la Argentina. Y a medida que esto se logra, es muy importante que se amplíen los mercados externos. En nuestro caso, la fórmula fue muy positiva: invertimos en la modernización para vender afuera y nuestras ventas crecieron 14 por ciento. Creo que la tendencia continuará, y es por ese motivo que pensamos en tomar nuevos empleados".

◆ **Leonardo Díaz,** Dunlop Argentina: "Las perspectivas son muy positivas, en especial para nuestro rubro, ligado a la provisión de insumos al sector petrolero. La Argentina, después de muchos años, tiene un grado de competitividad muy importante que no debe dejar escapar. El actual crecimiento económico debe ser acompañado de un decisivo proceso de integración para seguir aumentando las exportaciones. El ingreso de divisas será vital para hacer sustentable el modelo".

◆ **Martín González,** Supermercados La Anónima: "El análisis de la actual situación tiene dos planos: lo que sucede en el mercado interno y lo que ocurre con las exportaciones. En el primer caso, la principal complicación para mantener la coyuntura positiva es que no se evidencia una fuerte recuperación del poder adquisitivo. Sería vital para sostener el proceso. Nosotros venimos de una mejora de las ventas del 15 por ciento en el último año. Por el lado del sector externo, fue muy importante la venta de carnes. Gracias a esta circunstancia estamos reclutando personal".

Télam



Prat Gay y Lavagna. Los empresarios comparten sus pronósticos.
Alimentos y textiles están entre los que esperan subir sus exportaciones.

RECHAZO AL PROYECTO DE RESPONSABILIDAD FISCAL

Encolumnados fuera de la ley

Por David Cufré

Un foro de diputados nacionales de distintos partidos de la oposición lanzó una campaña para rechazar el proyecto de ley de Responsabilidad Fiscal. La iniciativa pone límites al gasto público y al endeudamiento provincial, en sintonía con una aspiración histórica del FMI. De hecho, la aprobación de la ley forma parte de las condiciones exigidas por el organismo para mantener en pie el acuerdo con la Argentina. El Gobierno aspira a que la Cámara baja sancione el proyecto –ya votado en el Senado– el 4 de agosto próximo. Para lograrlo deberá contar con el apoyo de los 129 diputados del bloque justicialista, debido a que la mayoría de las demás bancadas, desde las de centroizquierda hasta el radicalismo, pasando por el interbloque Federal de partidos provinciales, expresó su oposición.

La participación activa de dos diputados duhaldistas en el Foro de legisladores opositores dio lugar a otras lecturas políticas. Sin embargo, los bonaerenses Marina Cacéese y Daniel Basile aclararon que concurren a las reuniones en carácter personal. El gobernador Felipe Solá se despegó de ellos, al asegurar ayer que instruirá a los representantes de su provincia a sancionar la ley. Si el duhaldismo jugara en contra del proyecto, su aprobación sería imposible. Por ahora, uno de los principales referentes de ese espacio, el presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, no respondió al pedido de los diputados críticos de postergar la sesión prevista para el 4 de agosto.

Ese es uno de los reclamos básicos del Foro. Uno de sus inspiradores es Claudio Lozano, quien puntualizó a **Página/12** las razones del rechazo a la iniciativa. "La ley promueve la generación de superávit fiscal para cancelar deuda", evaluó. "Se puede plantear una ley que promueva el equilibrio fiscal, pero no una que ampute la política fiscal como instrumento de política económica", protestó.

Las bancadas radical (representada por Margarita Stolbizer y Leopoldo Moreau), del ARI (Eduardo Macaluse), socialista (Héctor Polino y Ariel Basteiro), de Izquierda Unida (Patricia Walsh), Frente para el Cambio (Alicia Castro) y otros diputados como Mario Cafiero y Silvana Giudici comparten el Foro. Por ahora no están allí pero también manifestaron su disconformidad con el proyecto diputados del interbloque Federal.

El próximo miércoles está convocada una audiencia pública en el Congreso para que entidades y dirigentes sociales debatan sobre la ley. La CTA, con Víctor De Gennaro, y el Grupo Fénix, con Abraham Gak, estarán presentes. Entre las acciones para frenar la iniciativa los diputados le enviaron una carta a Néstor Kirchner pidiéndole que amplíe el debate en la sociedad.

Lozano explicó que la ley, al limitar el crecimiento del gasto público a la evolución del PIB, cristaliza la situación actual de un bajísimo nivel de erogaciones estatales. El gasto total en la Argentina, contemplando el de la Nación y las provincias, equivale a 26,7 puntos del PIB, contra 39,5 de Chile y 48,1 de Brasil. Y cuando el PIB no crezca, el gasto tampoco podrá hacerlo, por lo que la política fiscal no servirá para revertir el ciclo económico negativo. En épocas de bonanza, el excedente fiscal por sobre el aumento del PIB quedará congelado en un "fondo anticíclico". "La ley elimina el riesgo a los acreedores, porque saben que siempre habrá plata para pagarles, mientras que las jubilaciones, los sueldos estatales, la salud, la educación y una economía que necesita recursos para crecer deberán resignarse a sus condiciones actuales", completó Lozano.

Las reformas curriculares que se vienen en Ciencias Sociales

Trabajo social y Comunicación preparan cambios en sus planes de estudios. Sociología debe reformular gran parte de sus materias.

Por Javier Lorca

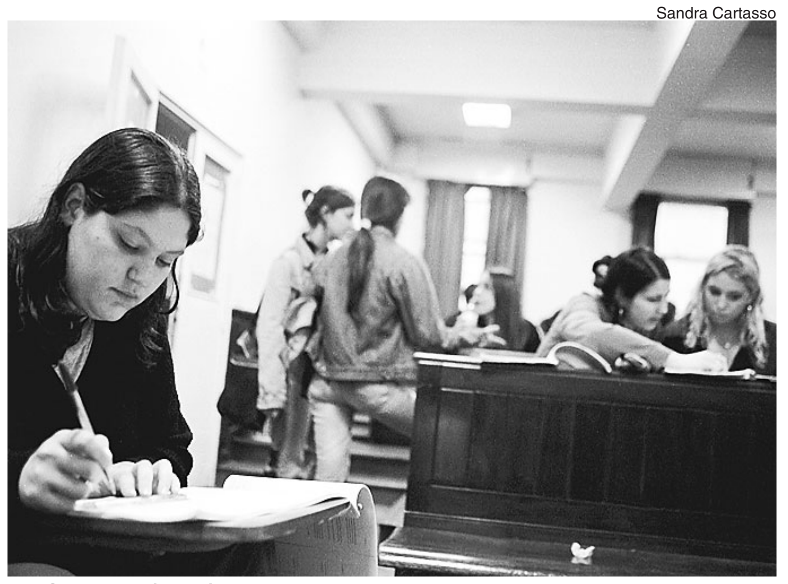
Acortar o alargar planes de estudios; incorporar temas y eliminar contenidos superpuestos; articular las clases teóricas y las prácticas. Desde adentro, la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) está iniciando procesos de reforma curricular en la mayoría de sus carreras. El debate está avanzado en Trabajo social: las autoridades esperan tener un proyecto estructurado para el año que viene. En Ciencias de la Comunicación tienen la misma aspiración y ya está organizada una primera jornada de discusión. Y Sociología se ve forzada por una nueva reglamentación de la universidad a reformular gran parte de su programa.

Hace casi dos años empezó a discutirse en Trabajo social una reforma integral del plan de estudios. El vigente data de 1987: "Fue discutido cuando estábamos saliendo de la dictadura y se estaba creando la Facultad de Ciencias Sociales. Ahora es necesaria una actualización, sobre todo para llenar vacíos y lograr una mejor articulación entre teoría y práctica", explicó la directora María Isabel Bertolotto. La carrera convocó el año pasado a un grupo de especialistas para elaborar los lineamientos generales de la reforma y también se hizo un encuentro con otras carreras del país. El documento resultante se discutió con los profesores y, en talleres, con los alumnos. Y se llegó a un segundo documento, donde se proponen directrices teóricas para un nuevo plan que tendrá como marco la cuestión social, con énfasis en la docencia, la investigación y la extensión. "Acordamos avanzar en trayectos, articulados entre sí, de formación general, formación específica del trabajador social, y de práctica preprofesional. Para cubrir los vacíos estamos pensando en incorporar como materias obligatorias Historia, Economía y Elementos de demografía... También sabemos que tendremos que tener más cuidado en la definición de los contenidos mínimos de todas las materias, para evitar superposiciones de temas y bibliografías." Si todo sale bien, en el 2005 podría estar sellada la propuesta de reforma.

"La discusión del plan de estudios de Comunicación es una vieja deuda", admitió el secretario académico de la carrera, Diego de Charras. Para empezar a pagarla, la Junta de Comunicación abrió un proceso de debate que se prevé "largo y complejo", para llegar también al año próximo con "un proyecto de reforma ampliamente consensuado". El primer paso serán las jornadas académico-curriculares, a fines de septiembre. "A través de la presentación de ponencias, queremos hacer un mapeo de la situación académica, la producción e investigación que están haciendo docentes, graduados y estudiantes, porque mucho de lo que se hace no está plasmado en las currículas. Por otro lado, va a haber mesas de debate focalizadas en nudos problemáticos de la carrera." La dirección aspira a concluir las jornadas con uno o más anteproyectos. El secretario académico resumió algunas de las cuestiones a reformar: "Comunicación es una carrera muy larga. Sería interesante acortarla sin sacrificar excelencia académica. También hay superposición de contenidos. Hay un área teórica y otra más ligada a la práctica, y no siempre se articulan. Otro tema de discusión es el perfil del graduado: la carrera tiene cinco orientaciones, dos muy dirigidas a lo profesional (Periodismo, Publicidad) y otras más en una línea de análisis, investigación, no tan ligadas a la práctica profesional clásica (Políticas y planificación, Educación, Comunitaria)".

El caso de Sociología es más complejo. La carrera se ve presionada a adecuar su plan de estudios al régimen de materias optativas establecido por el Consejo Superior de la UBA. El reglamento distingue entre asignaturas electivas (un núcleo cerrado y estable entre las que pueden elegir los alumnos) y optativas (un núcleo abierto y variable). Las optativas deben renovarse –previa autorización– cada año y no pueden implicar renta para el profesor titular. "Está pensado para Filosofía y Letras, donde los profesores de materias obligatorias tienen un cuatrimestre libre en el que dan un seminario optativo –explicó Marcelo Langieri, secretario académico de Sociología–. Pero nosotros tenemos muchos profesores de enorme prestigio cuyo único vínculo con la facultad son las optativas." En resumen, corren riesgo la estabilidad y la renta de esos docentes. "Esta resolución no respeta la especificidad de Sociología. La mitad de nuestra carrera son materias optativas, esa diversidad hace a la riqueza de nuestro perfil. No nos oponemos a discutir, pero no hay espacios participativos." Bajo ciertas condiciones, la carrera piensa debatir internamente los criterios académicos para definir qué materias deberían ser electivas y optativas, a partir del fortalecimiento de las orientaciones (Economía, Salud, Laboral, Cultura, Diagnóstico social). Incluso se analiza crear una orientación nueva (Sociología política).

Sandra Cartasso



En Sociales (UBA), las carreras debaten reformas para el 2005.
"La discusión del plan de Comunicación es una vieja deuda."

AUMENTOS

El ministro de Educación, Daniel Filmus, firmó dos resoluciones que habilitan –de julio a septiembre– la instrumentación del pago de los estímulos e incrementos acordados en paritarias para docentes y no docentes de las universidades nacionales. Y, además, permiten el pago del Fondo Nacional de Incentivo Docente a los docentes de escuelas dependientes de las casas de estudios. "Los aumentos salariales estarán en las cuentas de los trabajadores en tiempo y forma, tal como lo habíamos anunciado", informó el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. Los incrementos habían sido anunciados en mayo por el Gobierno: el estímulo salarial alcanza a 110.592 cargos docentes universitarios, 10.700 docentes preuniversitarios y 34.800 no docentes.

EL NUMERO

18

Son las becas que ofrecen la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) y la Agencia Espacial Italiana (ASI) para capacitar profesionales argentinos en Italia. La inscripción cierra el viernes 30. Para consultas: 4331-0074 (interno 212) y *be2005ig@conae.gov.ar*

OPINION

Por Alberto Lamagna *

"Fantasmas del pasado"

Leímos con asombro la columna de opinión de Andrés E. Carrasco, ex presidente del Conicet, publicada el 22 de junio pasado. El ex funcionario, que formó parte de una administración pasada que sólo merecería ser recordada para no repetir errores en el futuro, dice refiriéndose al Conicet: "Hoy sólo una perversa estructura de poder". Pese a su incomprensible actitud, la realidad es que el Conicet es el principal organismo ejecutor de las políticas nacionales de ciencia y tecnología (CyT) y está actualmente en una etapa positiva de replanteo para su crecimiento, con la incorporación de sangre joven esencial para el óptimo funcionamiento. ¿Qué otro sector del Estado tiene un sistema de control de desempeño continuo realizado por pares, que puede llevar a la pérdida del cargo? También dice Carrasco: "El Presidente debería tomar nota de esto, en la ciencia argentina sobra burocracia, endogamia, impunidad, rasgos autoritarios y delirios privatistas capaces de jaquear las mejores intenciones". Sinceramente, es tan alejado de la realidad actual que no sabemos si vale la pena responder. Sin embargo, aclaremos que los organismos de CyT tienen en promedio mucha menos burocracia que otros organismos públicos y en relación con la "endogamia", hace tiempo que la CyT en nuestro país comenzó a acercarse a las necesidades concretas de la sociedad, actualmente con mucha más fuerza y potenciado por el estilo de la actual administración de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Secyt) y del Conicet. Cuando dice "impunidad, rasgos autoritarios", no sabemos si se refiere a hechos históricos ocurridos durante la dictadura militar o cuando dice "privatistas", si se refiere a la década del '90. Por supuesto que en todo sector hay siempre necesidad de mejoras, pero las mejoras se logran construyendo sobre lo que ya existe, no destruyendo. Consideramos que en este momento de la CyT argentina se está trabajando en positivo, como rara vez ocurrió en el pasado, debido entre otras cosas a cambios concretos ya implementados por la actual administración de la Secyt y por la implantación de un moderno estilo de consulta con la comunidad científica. Entre estos cambios cabe destacar los nuevos instrumentos de financiación (PME y PAV) y la potenciación de los tradicionales (PICT, PID, ANR, etc.). Finalmente, queremos resaltar que el camino emprendido por la actual administración apunta en la dirección correcta, y muchas de las acciones emprendidas nos indican que vamos hacia esas reformas anheladas por la sociedad. Por ello, debemos aprovechar este estilo de diálogo que abrieron las actuales autoridades de la Secyt para acercar ideas y críticas constructivas, con el fin de consensuar y promover las transformaciones en curso. Así, entre todos, lograremos promover de manera inédita a la CyT como herramienta clave para el bienestar presente y futuro de nuestro país.

** Investigador de la CNEA, miembro de la Mesa de CyT del Diálogo Argentino.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

IRAN A CONCURSO TODOS LOS DIRECTORES DE HOSPITALES

Fin al dedazo hospitalario

El gobierno porteño llamará a concurso para cubrir los cargos de director y subdirector de los 34 hospitales públicos. Una ordenanza lo exigía, pero desde hace 20 años no se cumplía.

Por Mariana Carbajal

Por primera vez en casi veinte años, los directores de los 34 hospitales porteños serán elegidos por concurso y no a dedo por el poder político de turno. El anuncio fue hecho ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y el secretario de Salud, Alfredo Stern. La decisión fue celebrada por las entidades gremiales de profesionales de la salud que venían reclamando la medida hace tiempo. "El hecho de que el cargo de director no sea político le da más fuerza. Ahora podrá plantarse ante el gobierno y reclamar cuando falten insumos o existan otros problemas hospitalarios", destacó Jorge Girardi, presidente de la Asociación de Médicos Municipales. A medida que queden vacantes, también serán concursadas las jefaturas de los servicios.

"Cuando uno quiere que el recurso humano esté a la altura de lo que el sistema público de salud requiere, necesita de los concursos, debemos aprovechar lo mejor que tenemos, que no sea el dedo el que indique quién debe ocupar el cargo", consideró Ibarra al anunciar el regreso de los concursos, ante un auditorio colmado de médicos, durante un acto realizado en el Palacio Municipal. El llamado a concurso y su reglamentación están contenidos en dos decretos, 1317 y 1318, firmados en las últimas horas por el jefe de Gobierno.

No sólo los que aspiren a ser directores tendrán que rendir examen: también se concursarán los cargos de subdirectores. La inscripción de los postulantes se hará entre el 1º y el 30 de septiembre. Sólo podrán participar los médicos que ya trabajan en el sistema de salud público de la Ciudad. Los aspirantes deberán reunir las condiciones exigidas por la Carrera de Profesionales de la Salud. Los ganadores serán seleccionados por un jurado integrado por representantes de la Secretaría de Salud, directores o subdirectores hospitalarios –según sea el cargo que se esté concursando– e integrantes de la Asociación de Médicos Municipales, de la Federación Médica de la Capital Federal (Femeca) y de la Federación de Profesionales de la Ciudad de Buenos Aires (no médicos).

Stern explicó que "para los cargos de directores se van a tener en cuenta los antecedentes y, por otra parte, se va a realizar un examen, pero en vez de que se le pregunte cuánto sabe de hospitales se le va a pedir que haga un proyecto de cómo va a conducir ese hospital". El secretario estimó que la selección de los nuevos directores y subdirectores de los 34 hospitales demandará al menos unos seis meses. El cargo será por cinco años y al término de ese período deberán revalidarlo.

En rigor, existe una antigua ordenanza que obliga a elegir por concurso los puestos de conducción de salud, pero no se cumplía. El último concurso se realizó hace 18 años para elegir al entonces director del Hospital Tornú. En general, la llegada de un nuevo secretario de Salud de la Ciudad implicaba la designación de nuevos directores. Según precisó Girardi, de la Asociación de Médicos Municipales, "durante su gestión, Stern cambió a más de la mitad".

También se concursarán las jefaturas de los servicios, pero en este caso se esperará a que esos cargos queden vacantes, ya sea por la jubilación o renuncia de quienes los ocupan actualmente. "La salud debe ser una política de Estado y no de un gobierno. Para que eso realmente suceda los cargos deben ser concursados. Los vecinos van a ganar porque así los hospitales van a ser conducidos por los mejores profesionales", destacó Girardi y recordó que éste era un viejo reclamo gremial.

DyN



La decisión fue celebrada por las entidades de profesionales que venían reclamando la medida.
"El hecho de que el cargo no sea político le da más fuerza. Podrá plantarse ante el gobierno."

Pagando por el cableado

La Justicia civil condenó a la empresa Telefónica de Argentina a pagarle unos 21 mil pesos al propietario de un lote cuyo espacio aéreo fue invadido por el tendido de cables de la firma que opera en el servicio de telecomunicaciones. La Sala L de la Cámara Civil, con las firmas de los jueces Judith Lozano, Carlos Degiorgis y Emilio Pascual, condenó a la empresa de capitales españoles a pagar 14 mil pesos por "el tiempo de uso indebido del espacio aéreo", dos mil por "contaminación visual" y cinco mil por "daño moral". Silvia Eizaga había reclamado ante la Justicia "el cese de la violación del espacio aéreo de su propiedad y de la indemnización por el transcurso del tiempo en que ha durado esta violación".

El pulmón que no llegó

Esther Payá, la mujer de 63 años que desde el domingo último encabezaba la lista de emergencia nacional para recibir un trasplante bipulmonar, murió ayer en la Fundación Favaloro por la fibrosis que padecía. Este caso generó el miércoles último una situación polémica, cuando su hija, Esther Eyerhmendy, publicó una solicitada con un "llamado a la solidaridad" en un matutino nacional, con la intención de ubicar a algún donante de pulmones, lo que fue criticado por el Incucai, al afirmar que ese tipo de publicidad "va en contra de la procuración y donación de órganos".

ATACAN A OTRA CUADRILLA POR DESCONECTAR LA LUZ

Piedrazos contra los cortes

Dos operarios de una empresa contratista que se disponían a cortar una conexión clandestina en La Plata fueron atacados ayer a pedradas, pero un policía que los custodiaba detuvo a uno de los atacantes. El hecho se produjo un día después de que el gobierno bonaerense dispusiera servicios adicionales de seguridad para estos trabajadores por el crimen de Armando Carvallo, cuyos restos fueron inhumados ayer.

La empresa distribuidora platense Edelap informó que el caso ocurrió a las 11.40 en el barrio Villa Elvira de la ciudad de La Plata. Marcelo Lonigro, de 40 años, y Alberto Treller, de 48, empleados de la contratista EMA Servicios, realizaban el corte del servicio eléctrico en una vivienda de la calle 1 y 96, donde se había detectado una conexión clandestina.

Los dos empleados eran acompañados por un sargento primero del servicio de custodia de funcionarios y, pese a la presencia policial, el dueño de la casa salió a amenazarlos con una piedra en la mano. Los trabajadores contaron que fueron insultados y amenazados de muerte. Tras la discusión, el propietario de la casa lanzó una piedra que astilló el parabrisas del vehículo de la empresa, pero el policía que los acompañaba persiguió al agresor y lo detuvo a pocos metros del lugar de la agresión.

Edelap indicó en un comunicado que "la empresa había notificado formalmente el pasado 14 de julio al agresor mediante una nota donde se lo invitaba a regularizar su situación, informando además que de lo contrario se procedería al corte por tratarse de un hurto (conexión clandestina)".

En tanto, un nutrido cortejo compuesto por familiares, amigos y compañeros de trabajo de Carvallo –de 33 años y con tres hijos– partió ayer a la mañana desde el velatorio realizado en una sala de sepelios situada en Juan XXIII y Juan B. Justo, de Lomas de Zamora, hasta el cementerio local.

Al ser consultado sobre el autor del homicidio, Omar Mazzella, Alejandro Carvallo –hermano de la víctima– señaló: "Eso no nos preocupa. A mí lo que me preocupa, como a mi familia, es la situación en la que quedamos, que es la más dolorosa, y que mi hermano no está más con nosotros, nada más". Durante el entierro estuvo presente Gastón García, de 28 años, el compañero de Carvallo que resultó herido al ser acuchillado en la espalda por el acusado.

Mazzella, conocido como "El Gitano", y su hijo, de 15 años, se encuentran detenidos por su participación en la agresión. El hombre está a disposición del fiscal de Lomas de Zamora Daniel Gualtieri y de la jueza de Garantías Marisa Salvo.

Reciben 15 denuncias diarias por falta de señal en celulares nuevos

Ocurre en teléfonos de tecnología GSM. Hay zonas en las que no hay señal, porque las empresas aún no colocaron antenas. Pero al comprar el celular, nadie informa de esto al cliente.

"Hay zonas del conurbano en las que quiero hablar, pero no tengo señal", dicen algunos. Otros, en cambio, se quejan de que hay veces en que tienen que "ir a un rincón específico de la casa para poder hablar". Cada vez son más las denuncias de la gente que reclama que su flamante teléfono con tecnología GSM recién comprado "no anda". O que su llegada es "muy limitada". Es que las compañías proveedoras de este servicio no terminaron aún de colocar las antenas necesarias para que los aparatos funcionen en todo el territorio bonaerense. Y las denuncias aseguran que los vendedores "no avisan" del detalle.

"Recibimos denuncias todos los días de personas que se quejan porque compran un celular con tecnología GSM y resulta que, cuando lo van a usar, no anda. El problema es que no le avisan a la gente que el teléfono en muchas zonas no va a funcionar", aseguró Roberto Zorzoli, de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación. El asesor afirmó que desde la dependencia analizan realizar una "presentación colectiva" debido a la cantidad de denuncias que reciben diariamente.

Las compañías que aparecen en las quejas son CTI Móvil, Personal y Unifón. Estas dos últimas poseen una lista con los distritos del Gran Buenos Aires y Capital Federal donde los aparatos no andan con esta tecnología GSM, que en las publicidades promete múltiples beneficios. Entre estas zonas, figuran localidades del sur, oeste y norte del Gran Buenos Aires. Pero las denuncias afirman que en las comercializadoras de los aparatos "no avisan" que hay lugares en los que no anda. "Hay gente que dice que compró un teléfono de mil pesos y que ahora no lo puede usar", aseguró Zorzoli. La empresa CTI espera ahora reducir el número de quejas ya que, según anunció hace unos días, completó el 97 por ciento de la red de cobertura para estos aparatos. Las otras dos compañías, por su parte, aseguran que para fin de este año van a estar todas las antenas instaladas. Así, los celulares podrían funcionar en todo el conurbano.

"Cuando compré el celular, los vendedores me dijeron que el servicio no funcionaba a nivel nacional, pero pregunté si tenía señal en Capital Federal y Gran Buenos Aires, y me aseguraron que andaba perfecto. Desde que lo quise poner en funcionamiento fue un problema. Hay zonas como Pilar, Moreno y San Fernando en las que directamente no funciona. Y en algunos lugares de Capital Federal también hay problemas", sostuvo Emiliano Sánchez, un abogado de San Fernando que compró su nuevo aparato en marzo de este año. Además, el usuario aseguró que en la oficina donde trabaja tiene que desplegar una suerte de parabólica humana: "Me tengo que poner en un lugar específico para poder hablar".

En Personal aclararon que "en el contrato hay una cláusula que especifica que esta tecnología no anda en todos lados". Sin embargo, fuentes de la compañía admitieron que hubo quejas por las que "se cambió el aparato o se les devolvió el dinero".

Los celulares son moneda corriente en el universo de las denuncias que llegan a las oficinas de Defensa al Consumidor. "Las quejas por el mal funcionamiento de los aparatos están entre los cuatro sectores económicos más denunciados", sostuvo Pablo Chamatropulos, secretario de Defensa al Consumidor de San Isidro, que abarca también los distritos de Tigre y Vicente López. El funcionario manifestó que las zonas de donde proviene la mayor parte de las denuncias por la imposibilidad de usar teléfonos con tecnología GSM "son de Tigre y Villa Adelina". Algo similar afirmaron en la dependencia de Defensa del Consumidor de Lomas de Zamora, donde en los últimos meses recibieron un aluvión de quejas por este mismo tema.

Queja: ***"Me aseguraron que ya me habían dicho que no funcionaba en Lomas –dijo Paula–. Mentira. ¿Cómo voy a comprar un celular que no me va a servir?***

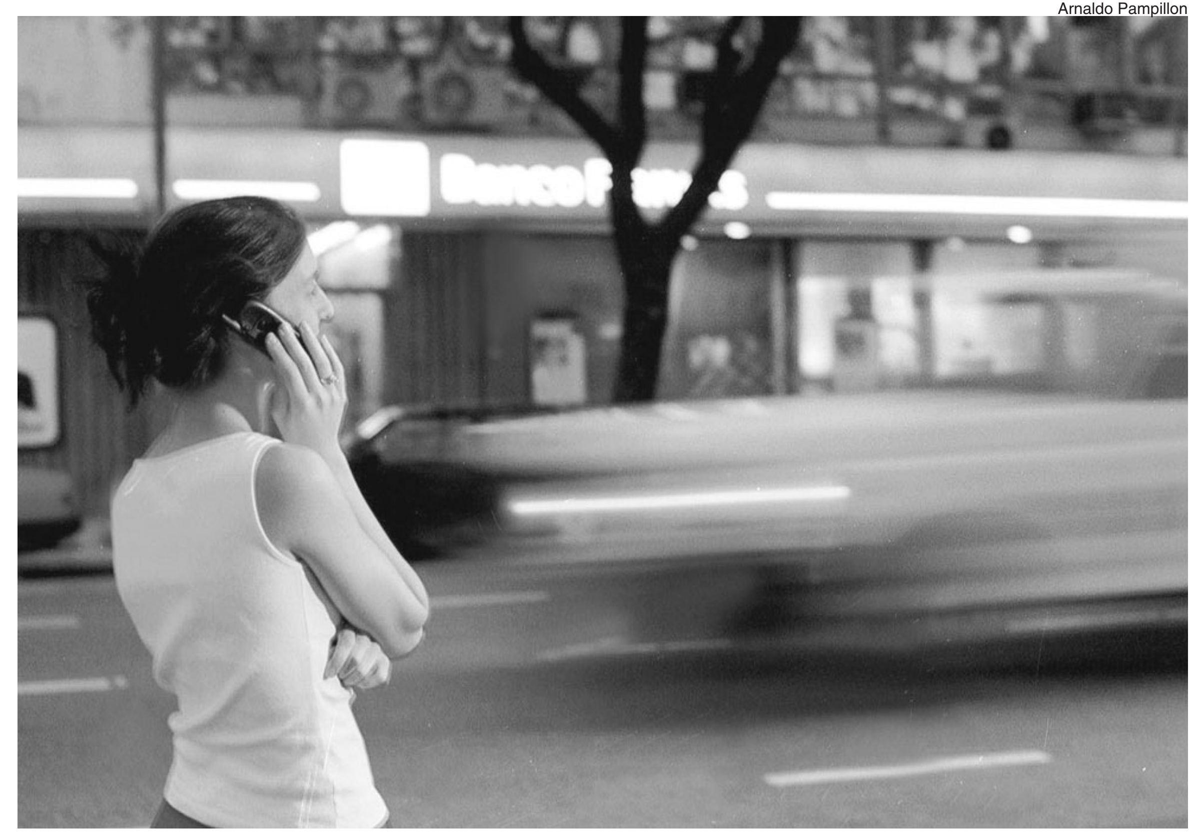
Voceros de Unifón aseguraron que "no estamos vendiendo cobertura donde no tenemos la red instalada". Sin embargo, Paula Arena, una ex clienta de la compañía, afirmó que cuando compró el celular, "en ningún momento me dijeron que no iba a andar. Cuando quise usarlo y no pude, fui a reclamar. Recién ahí me dijeron que no funcionaba en la zona de Lomas de Zamora y me aseguraban que ellos ya me lo habían dicho cuando fui a comprarlo, lo cual es mentira. ¿Cómo me voy a comprar un celular que no anda en la zona por la cual yo me muevo?". Luego de varios reclamos, le devolvieron el dinero.

Zorzoli, asesor en el área de servicios públicos en la Subsecretaría de Nación, manifestó que "recibimos alrededor de unas 15 denuncias por día, lo cual es mucho porque primero la gente denuncia en la Comisión Nacional de Comunicaciones o en el municipio".

Las quejas que atañen a la puesta en marcha de esta tecnología no sólo apuntan al hecho de no poder usar el aparato. "Algunos dicen que se les corta y otros afirman que se les computa como larga distancia". Sánchez, uno de los denunciantes, puntualizó también que el celular "se queda muchas veces sin batería porque se consume mucho más rápido cuando está buscando constantemente señal". "El mayor inconveniente es el desconocimiento del usuario. Si informaran bien, no habría problema", explicó Zorzoli.

Informe: Maricel Seeger.

Arnaldo Pampillon



"No avisan a la gente que el celular no anda en muchas zonas", dicen en Defensa del Consumidor.
Según informaron las empresas, recién para fin de año podría tener solución el problema.

ALMEYDA

Familiares del futbolista Matías Almeyda, ex jugador del Inter de Italia que actualmente negocia su pase con la Fiorentina, quedaron bajo custodia policial, luego de que un preso alertara sobre un supuesto plan para secuestrar a uno de sus padres, que viven en la ciudad bonaerense de Azul. El caso está siendo investigado por el juez federal de Azul, Juan José Comparato. El hecho se conoció días después de que la familia del basquetbolista de la NBA Emanuel Ginóbili, oriunda de Bahía Blanca, viviera una situación parecida. Almeyda vive actualmente con su esposa en Italia. Allegados al futbolista confirmaron que, en caso de no prosperar las negociaciones con la Fiorentina, se retiraría del fútbol para dedicarse a la actividad agropecuaria en la Argentina.

Asalto a un senador

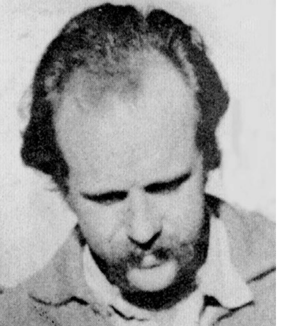
El senador provincial bonaerense Victorio Migliaro fue asaltado y golpeado salvajemente por delincuentes cuando intentó resistirse al robo de su automóvil en la ciudad de Salto. Migliaro es presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta. Se movilizaba en su Citroën Xsara junto a dos amigos, a quienes los desconocidos se llevaron cautivos y los abandonaron varias horas después sanos y salvos. Por las lesiones recibidas, Migliaro fue atendido en el hospital local pero rápidamente fue dado de alta.

Jockey secuestrado

Un jockey fue secuestrado en la noche del miércoles en la ciudad bonaerense de San Nicolás, donde reside, y encontrado horas después en Granadero Baigorria. Se trata de Pedro Daniel Alcaraz, de 33 años. Durante el cautiverio recibió una fuerte golpiza, que lo dejó herido en su ojo izquierdo y con un corte sobre el labio superior, además de algunas quemaduras con cigarrillos. Según contó, sus secuestradores le preguntaban "dónde está el dinero", lo que le hizo pensar que se habían equivocado de persona. Luego lo abandonaron en un descampado. Debió ser hospitalizado.

GUILLERMO EDUARDO RICNY

Desaparecido el 21/07/1977



Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

ARMANDO A. CAMARGO
MARTA A. BERTOLA DE CAMARGO

Desaparecidos el 23-7-76 en Córdoba



Los dos hermosos y valientes
- a él le gustaba vestir bien, bailar tango
y los partidos de Talleres.
A ella, la decoración, escuchar a Vinicius
y el hóckey.
Juntos caminaron la calle
de los que no se conforman.
Los amamos y estamos orgullosos.

Sus hijos Alba y Sebastián - yerno Eugenio - nietos Luciana, Virginia, Nahuel, Ezequiel, Zoe, Vicente y Mora.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4, a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nº 7, desempeñada por la suscripta, sito en calle Libertad Nº 731, Piso 5º, de la Capital Federal, en autos **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/ARON, NESTOR MAURICIO S/PROCESO DE EJECUCION", Expediente Nº 8397/2001**, cita y emplaza al demandado **SR. NESTOR MAURICIO ARON (LIBRETA DE ENROLAMIENTO Nº 4.141.785)**, para que comparezca a estar a derecho dentro de los cinco días y en los términos del art. 542 del Código Procesal, a tenor de la intervención que le corresponda en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor oficial para que lo represente. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Buenos Aires, 22 de junio de 2004. PARA SER PUBLICADO EN "PAGINA/12". MARIA CECILIA CIERI. SECRETARIA.

PROYECTO BRITANICO PARA DESALENTAR EL USO DEL AUTO

Dos dólares por cada milla

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Para solucionar el creciente problema del congestionamiento del tránsito, el gobierno de Gran Bretaña planea cobrar dos dólares por cada milla recorrida en autopista, con un monitoreo satelital.

AFP



Los problemas de tránsito no suelen afectar al príncipe Carlos: la foto del taxi sólo es protocolar.
Los conductores deberían pagar casi 100 dólares por 90 kilómetros recorridos en horas pico.

Gran Bretaña está al borde de una parálisis por la llamada "cultura del coche". El gobierno propone radicales medidas para que todos los automovilistas paguen unos dos dólares por cada milla que recorran como medio de evitar que las autopistas se conviertan en un remedo del eterno embotellamiento de *La Autopista del Sur*, el famoso cuento de Julio Cortázar. En caso de no tomarse medidas radicales, advirtió el ministro de Transporte, Alistair Darling, esta semana, las rutas británicas corren el peligro de transformarse en gigantescas playas de estacionamiento.

Concebido por un panel independiente de economistas, expertos de transporte, medioambientalistas y organizaciones de motoristas, el plan gubernamental requiere introducir un sistema satelital de vanguardia para cobrar la tasa de uso y promete reducir a la mitad las demoras debidas al tráfico en zonas urbanas. El plan propone que, para el 2014, los 30 millones de vehículos paguen una libra y 30 peniques por cada milla de carretera que usen en las horas pico. Traducido a kilómetros, esto sería pagar unas 60 libras (casi 100 dólares) por 90 kilómetros recorridos en las horas de mayor tránsito. El aumento poblacional, la creciente riqueza, el abaratamiento del costo de un vehículo y la disposición de los automovilistas a hacer largos viajes en coche para llegar al trabajo fueron las causas citadas por el ministro Darling para la actual crisis.

El sistema satelital que propone el gobierno es caro. El Ministerio del Transporte deberá invertir más de 10 mil millones de libras (unos 18 mil millones de dólares) para instalar en cada vehículo los chips electrónicos que, conectados al satélite, permitirán cobrar por el uso de carretera. El cálculo total de la inversión necesaria para poner todo el sistema en funcionamiento superará ampliamente esta cifra. Según algunas estimaciones podría alcanzar las 60 mil millones de libras (más de 100 mil millones de dólares).

Según el gobierno, estos costos serán rápidamente absorbidos por los beneficios económicos que se conseguirán gracias a la inversión. El plan gubernamental estima que se pueden ahorrar hasta 12 mil millones de dólares en la economía gracias al descongestionamiento de las carreteras, y las consecuentes ganancias en productividad y eficiencia.

La iniciativa tuvo una recepción mixta en la sociedad británica, que desde el fin de la ecológica era "hippie" de los '70 y el comienzo del ultramaterialismo thatcherista en los '80 ha abrazado con fervor la "cultura del coche". El coche se ha convertido en un elemento imprescindible de la supervivencia cotidiana, en un símbolo privilegiado de status y poder. El resultado es un crecimiento insostenible del parque automovilístico. En 1997 había 27 millones de vehículos con licencia para andar en las calles, prácticamente uno cada dos habitantes. Desde entonces ha habido un aumento de más del 10 por ciento: hoy hay 30 millones.

La Confederación de la Industria Británica, que agrupa a los empresarios, saludó la iniciativa gubernamental, pero criticó la falta de detalles y objetivos a corto plazo. Entre los medioambientalistas hubo decepción por lo que denominaron "falta de audacia" para lidiar con el grave problema medioambiental, pero un experto en temas de transporte del prestigioso *Institute for Public Policy Research*, Tony Grailyng, señaló que el gobierno dio el puntapié inicial para una política que "no existía y que era absolutamente urgente plantear". Varios medios de prensa advirtieron sobre las dificultades de implementación que tendrá una política de este tipo. "Es necesario convencer a los motorizados de que este plan los beneficiará directamente y que se aplicará en las áreas más congestionadas y en períodos específicos", indicó *The Guardian*.

Es posible hacerlo. El intendente de Londres, Ken Livingstone, introdujo el año pasado una tasa especial para viajar en el centro de la capital durante las horas pico y, a pesar de las protestas iniciales, el sistema funcionó y el electorado le renovó su mandato el pasado junio. Según las encuestas, los motorizados aceptarían un sistema que no sea percibido como un nuevo impuesto encubierto. En junio, el gobierno nacional abandonó la política previa que era un intento de persuadir a los motorizados de los beneficios de medios alternativos de transporte. Según reconoce el plan que presentó esta semana el ministerio, esta vez no queda margen para el fracaso.

PARA EVITAR QUE HEREDE LA CEGUERA

Una beba de diseño

Luz no tendrá que pasar por la angustia de sus padres. La selección de los embriones en un proceso de fecundación asistida ha impedido que la niña, que nació hace dos semanas, heredara un gen que produce ceguera. De esta manera, si en un futuro tiene hijos no correrá el riesgo de transmitirles la enfermedad.

Los padres de Luz tienen 30 años, y han debido pagar unos 5000 euros al Instituto Bernabéu de Alicante por la intervención. "Con este método, la recién nacida y toda su descendencia han quedado libres de padecer" la enfermedad, que produce ceguera en el 50 por ciento de los hijos, apuntan desde el instituto.

La retinosquisis se caracteriza porque el nervio óptico se separa de la córnea. El proceso suele comenzar entre los cinco y los diez años, y consiste en una pérdida gradual de la visión. Además, aparecen quistes en la retina. Durante el proceso de fecundación se obtuvieron dos embriones libres del gen, uno masculino y otro femenino. La niña podía haber nacido sin la enfermedad (aunque con capacidad para transmitirla), pero su hermano habría padecido la enfermedad.

Ante el riesgo de que su hijo o su nieto herede la enfermedad y se vuelva ciego, la mayoría de las parejas que sufren este problema deciden no tener hijos o los adoptan.

El doctor Bernabéu explicó que la técnica, denominada de diagnóstico preimplantacional, se ha aplicado por primera vez en el mundo en el centro alicantino, con la colaboración de Francisca Vidal, doctora en genética de la Universidad Autónoma de Barcelona. "Según la literatura médica es la primera vez que se realiza y, además, con éxito", resaltó el médico.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Lesbianas sin divorcio

Dos mujeres canadienses, que el año pasado habían aprovechado la legalización del matrimonio entre homosexuales en varias provincias de ese país, tienen problemas ahora para poder divorciarse. Es que los tribunales de Ontario, la provincia en la que viven, autorizaron el enlace entre personas del mismo sexo, pero no hicieron lo mismo con el divorcio, que legalmente sigue definido como la ruptura legal entre "un hombre y una mujer casados el uno con el otro". M.M. y J.H. presentaron una demanda ante el Tribunal Superior de Justicia de la provincia para que modifique esa definición, que consideran anticonstitucional, y retire la apostilla "el uno con el otro". "A menos que eso ocurra, no es posible el divorcio de parejas homosexuales", explicó la abogada Julie Hannaford, representante legal de J.H. El caso se podría repetir en otras parejas y hasta en otros países.

Buenos Aires inventa

La Universidad de Buenos Aires (UBA) y el gobierno porteño convocaron ayer a participar del Primer Concurso "Buenos Aires Inventa", por el que se premiarán las iniciativas y soluciones que contribuyan a mejorar la vida urbana. El tema central del concurso será "La vida en la ciudad", y los inventos deberán proponer soluciones que apunten a mejorar el hábitat de los vecinos. Podrán participar personas en forma individual o grupal, mayores de 18 años. Se puede obtener información en *info@buenosairespiensa.com.ar* o en la página *www.buenosairespiensa.com.ar*.

AFP



Milicianos de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa toman posiciones en Gaza, ayer.
"El presidente Yasser Arafat puede elegir a quien quiera, pero tiene que escuchar al pueblo", dijeron.

Un golpe de Estado cuando todavía no existe un Estado

Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa tomaron el Parlamento de Gaza, en una movida entre el golpe de Estado y la insurrección contra la corrupción y el nepotismo en torno del dirigente Yasser Arafat.

Por Ferrán Sales *
Desde Gaza

Como si fuera un golpe de Estado, centenares de milicianos de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, con el rostro enmascarado y blandiendo todo tipo de armas, tomaron durante dos horas la sede el Parlamento de la Franja de Gaza, desde el que lanzaron un llamamiento al presidente Yasser Arafat pidiendo que encabezara la lucha contra la ocupación israelí, pero al mismo tiempo y sobre todo contra la corrupción. El incidente fragiliza aún más la Autoridad Palestina, que vive desde hace una semana la peor crisis desde que fuera instaurada hace 10 años.

"Llevamos mucho tiempo aguantando a ladrones y corruptos, pero ha llegado ya el momento de actuar; no podemos más. El presidente Yasser Arafat puede elegir a quien quiera, pero tiene que escuchar al pueblo", voceó desde las escalinatas del Parlamento de Gaza el coronel Samir Masharawi, de la Seguridad Preventiva de la Franja. Las palabras del orador fueron recibidas con vítores, aplausos y disparos de una masa abigarrada, constituida por milicianos de las Brigadas, policías de civil y de uniforme de la Seguridad Preventiva, militantes reformistas del partido gubernamental de Al-Fatah, jóvenes estudiantes, observadores políticos y alguna prensa.

"Al-Fatah ha dado a la historia palestina grandes hombres, pero también un buen número de traidores y corruptos que son una mierda, como el general Musa Arafat", continuó el orador en su interminable discurso, mientras las milicias continuaban tomando posiciones en las terrazas del edificio y un joven enmascarado se encaramaba a una de las cúpulas doradas del Parlamento, al tiempo que llevaba en sus brazos un misil artesanal Kassam 2 y la bandera amarilla de las fuerzas de Al-Fatah. El gran ausente del acto de ayer fue el coronel Mohamed Dahlan, el ex jefe de la Seguridad Preventiva de Gaza, ex ministro de Seguridad en el anterior gobierno de Abu Mazen, uno de los dirigentes más mimados de los Estados Unidos, quien a pesar de su ostracismo político ha logrado en pocas semanas una singular alianza constituida en partes iguales por las Brigadas de los Mártires y policías de la Seguridad Preventiva, un cuerpo de elite constituida por 3 mil soldados y millares de voluntarios. Con todo este cóctel, Dahlan pretende, desde el silencio, liderar el movimiento de regeneración palestino, que permita a la vez renovar Al-Fatah y poner las bases de un Estado democrático y moderno.

La concentración y movilización de las Brigadas de Al-Aqsa provocó ayer por la tarde el pánico de la población de Gaza, que por unos momentos creía estar viviendo los prolegómenos de un golpe de Estado, al tiempo que veía cómo los soldados y funcionarios leales a la presidencia palestina se parapetaban en las dependencias oficiales del complejo del Serrallo, levantaban muros de seguridad y amontonaban bolsas de arena. Atenazados por la angustia y el temor, los comerciantes cerraron sus puertas, se llevaron los coches del centro de la ciudad para estacionarlos en los suburbios y encerrarse después en sus casas.

> **Número:** ***"Al-Fatah ha dado a la historia palestina grandes hombres, pero también un buen número de traidores y corruptos que son una mierda, como el general Musa Arafat".***

Los preparativos y rumores sobre esta movilización alarmaron también a las organizaciones internacionales, especialmente a las agencias humanitarias dependientes de las Naciones Unidas, quienes decretaron el grado 4 de alarma, en una escala donde el número 5 es el máximo. A todos los cooperantes internacionales que no fueran imprescindibles se les aconsejó abandonar Gaza y trasladarse a su país o a Israel. En el caso de no poder salir de la zona se les ordenó enclaustrarse en sus casas a partir de las cinco de la tarde y hasta nueva orden.

La revuelta de Gaza y la toma del Parlamento ha empezado a tener eco en Cisjordania, donde las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa locales han suscripto peticiones firmes, reclamando que Arafat se ponga a la cabeza de la lucha contra la ocupación israelí y al mismo tiempo contra lacorrupción, la miseria y el desencanto. Este proceso no ha pasado desapercibido para Arafat, que ayer acordó otorgar plenos poderes (por lo menos en las palabras) al jefe de gobierno, Ahmed Qureia, para que pueda organizar el Ejecutivo y al mismo tiempo controlar una parte de los cuerpos de seguridad, con excepción de algunas instituciones clave como, por ejemplo, los servicios secretos, que continuarán bajo el control del presidente.

El ensayo de golpe de Estado de ayer en Gaza ha sido mal recibido por la "sociedad civil" de la Franja, constituida por militantes realmente democráticos, organizaciones no gubernamentales y humanitarias, y por un grupo selecto de intelectuales, que desde hace tiempo observan con preocupación los movimientos de las milicias, las luchas internas de Al-Fatah y que reclaman como alternativa un estado de derecho fuerte, que incluya la remodelación de las fuerzas de seguridad bajo el control del fiscal general del Estado y un debate sincero y transparente en el Parlamento.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

EL INFORME DEL 11-S EXCULPA AL IRAK DE SADDAM PERO INVOLUCRA A IRAN CON AL-QAIDA

La pata equivocada del "Eje del Mal"

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Una comisión de primer nivel entregó ayer un informe lacerante del fracaso de Estados Unidos para evitar los ataques terroristas del 11 de septiembre. Emitió una serie de recomendaciones para la reforma de la estructura de inteligencia del país, pero advirtió que aun así se debían esperar más ataques y probablemente serían más mortales. En un informe de 567 páginas, la comisión bipartidaria del 11 de septiembre dijo que ni el presidente Bush ni el presidente Clinton antes que él eran culpables directamente por no prever el complot de Al-Qaida. Sostuvo que el gran fracaso fue primariamente uno de "imaginación", al no contemplarse que un esquema semejante pudiera planearse y llevarse a cabo en territorio de Estados Unidos. Afirma que desde el 11 de septiembre Estados Unidos se ha convertido en un lugar más seguro, pero no lo era entonces. Y acusa a Irán y a Hezbolá de complicidad con Al-Qaida.

> Gran parte de la justificación por Bush de la invasión de Irak descansó sobre la presunta complicidad de Saddam Hussein con Al-Qaida y Osama bin Laden, pero ayer el informe parlamentario sobre el 11-S descartó este vínculo e involucró a Irán, aunque dijo que no hay pruebas de que Teherán supiera de los atentados.

AFP



Gente común empieza a comprar ediciones del informe sobre el 11-S ayer en la Oficina de Impresiones del Gobierno en Washington.

El informe dio una lista de nueve "oportunidades perdidas" por la CIA, el FBI, el servicio de inmigración y las autoridades de transporte aéreo, pero concluye que aun así los ataques seguramente se hubieran llevado a cabo igual. Tal como fue, nada de lo que se hizo antes del 11 de septiembre de 2001 "perturbó o postergó" el esquema de Osama bin Laden. La principal recomendación es un cambio completo de la desacreditada y burocrática inteligencia del país, y la creación de un nuevo "zar" de inteligencia con rango ministerial. Tendría el control total de las agencias de inteligencia de Estados Unidos y un presupuesto anual de 40.000 millones de dólares. La comisión, sin embargo, fue contraria a una nueva agencia nacional de inteligencia, semejante a MI5 de Gran Bretaña. A nivel operacional, el informe pide la introducción completa de un sistema de análisis biométrico y mayor gasto en aspectos descuidados del sistema de transporte de Estados Unidos. Desde septiembre de 2001, un 90 por ciento del gasto en seguridad ha ido a la aviación, "para librar la última guerra", notó ácidamente la comisión. En el país, insta a la creación de un centro antiterrorista nacional totalmente integrado. En el exterior, la comisión dice que Estados Unidos no solamente debe llevar la batalla a los santuarios del terrorismo, sino lograr una relación más honesta con Arabia Saudita, de donde provinieron 15 de los 19 secuestradores, y proveer una diplomacia pública más efectiva para contrarrestar al enemigo, que no "era el Islam, una gran fe del mundo", en palabras de la comisión, "sino una perversión del Islam".

El aspecto político más sensible del informe es su conclusión de que Irak no tuvo nada que ver en los ataques del 11 de septiembre y que no había relaciones cercanas entre el régimen de Saddam Hussein. Específicamente descartó informes de una supuesta reunión en Praga en abril de 2001 entre Mohammed Atta, el líder de los secuestradores, y un oficial de inteligencia iraquí. La comisión encontró que Irán, otro miembro del "eje de mal" de Bush, permitió el tránsito de algunos de los secuestradores en su camino de Arabia Saudita a los Estados Unidos, pero no existe evidencia de que Teherán haya sabido algo del plan para los ataques terroristas. Lo mismo habría sucedido con el gobierno saudita en Riad.

El informe, fruto de 20 meses de trabajo, tuvo una cálida y positiva acogida ayer en todo el espectro político. Después de haber recibido un anticipo del informe en la Casa Blanca, el presidente Bush prometió que "donde el gobierno necesite actuar, lo hará". Su contendiente demócrata en noviembre, el senador John Kerry de Massachusetts, fue más lejos, prometiendo que, de no adoptarse una reorganización en la inteligencia, si él fuera elegido llamaría a una "cumbre de seguridad nacional" para pasarla. John McCain, el prominente senador republicano, dijo que el documento era "un programa para la reforma". El informe es muy crítico de la cultura y de la mentalidad del gobierno y de varias agencias responsables de la seguridad nacional. A la CIA le faltan recursos y se vio obligada a confiar excesivamente en delegados en sus esfuerzos paratratar con Al-Qaida. La agencia y el FBI fueron culpados por su negativa a unir toda la información.

Aunque responsable de la contrainteligencia interior, el FBI es culpado por estar excesivamente descentralizado, y por centrarse demasiado en capturar criminales y terroristas después del hecho, en lugar de prevenir el crimen en primer lugar. Sobre todo, las varias ramas de la lucha contra el terrorismo en general y Al-Qaida en particular nunca trabajaron conjuntamente. El informe señala que entre 1995 y el 11 de septiembre mismo no había una Estimación Nacional de Inteligencia –el informe de inteligencia más importante– sobre terrorismo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Avanza Kerry, ese hispano

La mayoría de los votantes latinos no aprueba la gestión presidencial de George W. Bush, y su rival, el demócrata John Kerry, tiene un respaldo firme entre ese sector de la ciudadanía. Así lo evidencia un sondeo realizado por el diario *The Washington Post*, el Instituto de Política Tomás Rivera y la cadena televisiva en español Univisión, que encontró que el 54 por ciento de los posibles votantes hispanos no aprueba la forma de gobernar de Bush. Según la encuesta, el 36 por ciento aprueba la gestión de Bush y el 10 por ciento de los 1065 hispanos registrados para votar que fueron encuestados no quiso dar su opinión. Los casi 40 millones de hispanos en Estados Unidos forman la minoría más numerosa y de crecimiento más rápido en el país, pero su peso electoral es mucho menor, dado que muchos de ellos no son residentes legales en el país, y de los que sí son residentes legales buena parte de ellos no se han nacionalizado para poder tener derecho a voto. El llamado "voto hispano", sin embargo, puede ser crucial en algunos de los estados, como California, Florida, Texas y Nueva York, que tienen gran número de hispanos. La encuesta, realizada entre el 6 y el 16 de julio, encuentra que actualmente el 60 por ciento de los votantes hispanos daría su sufragio al demócrata Kerry, y el 30 por ciento a Bush.

MATARON A 25 PRESUNTOS REBELDES

Día caliente en Irak

Por Georgina Higueras *
Desde Bagdad

Feroces combates desatados durante toda la noche de ayer entre el Ejército de EE.UU. y la resistencia iraquí dejaron al menos 25 iraquíes muertos en la ciudad de Ramadi, unos 70 kilómetros al oeste de Bagdad, en el denominado triángulo suní. Mientras, en Bagdad, efectivos de la policía iraquí con apoyo de helicópteros y blindados norteamericanos realizaron una redada en la que fueron detenidas unas 200 personas, supuestamente extremistas islámicos entre los que se encuentran varios "árabes no iraquíes" y en la que fue descubierto un importante arsenal de armas y municiones, según informó Sabá Jadum, portavoz del Ministerio del Interior.

La jornada de ayer amaneció caliente por todo Irak y no sólo por el sol implacable sino por el continuo vuelo bajo de los helicópteros estadounidenses que cooperaban en las distintas operaciones policiales y militares que se realizaron en el país y que volvieron a dejar un reguero de sangre. No por eso los extremistas se replegaron y a media tarde aparecía en las aguas del Tigris, cerca de Tikrit, el antiguo feudo de Saddam Hussein, el cuerpo decapitado de un supuesto occidental. Todo apunta a que podría tratarse del rehén búlgaro, cuyo compañero corrió la semana pasada la misma suerte. "Esto que hacemos de ayudar a los estadounidenses y a los judíos no está bien", declara en un video el camionero egipcio Mohamed Alí, uno de los siete secuestrados el miércoles junto a tres kenianos y tres indios que corren el riesgo de ser decapitados si la empresa para la que trabajan no abandona Irak. "Quiero volver para ver a mi madre y a mis hijos", continúa con voz entrecortada este hombre de unos 40 años.

Kenia, que no tiene soldados entre los 160.000 que integran la coalición, ha pedido a todos sus ciudadanos que abandonen Irak. Egipto, por su parte, ha llegado a un acuerdo con Irak para colaborar en las tareas de la formación de policías, ya que comparte con Allawi la idea de que es urgente el restablecimiento de una policía y un Ejército fuertes para poner freno a la insurgencia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AZNAR PAGO UN LOBBY PARA QUE LO CONDECORE EL CONGRESO DE EE.UU.

Dos millones por una medalla de oro

El gobierno de José María Aznar contrató por dos millones de dólares, en diciembre de 2003, tres meses antes de las elecciones en España, los servicios de la firma de abogados Piper Rudnick, lobbistas en Washington, para difundir su imagen en EE.UU. y lograr las firmas necesarias para que le concedan la medalla de oro del Congreso. La información fue difundida por la cadena de radio SER y confirmada por el ex secretario de Exteriores, Ramón Gil Casares, aunque se negó a responder si el contrato incluía la promoción de Aznar.

La ex ministra de Asuntos Exteriores Ana Palacio también confirmó la existencia del contrato, pero aseguró que son muchos los países que contratan en Estados Unidos servicios similares y que el gobierno del PSOE mantiene la relación con la firma. Según la cadena SER, el contrato fue firmado en secreto y se financió con fondos del Ministerio de Asuntos Exteriores a través de un cauce extraordinario que garantizaba la confidencialidad. Los fondos se desviaron a través de la Secretaría de Estado para Asuntos Exteriores e Iberoamérica. Javier Rupérez, entonces embajador de España en Washington, intervino como representante del gobierno y en el contrato firmado con los abogados se convino un pago inicial de 700.000 dólares y pagos mensuales de 100.000, hasta completar dos millones.

La cadena SER tiene la documentación que acredita el contenido de la información, en especial el recibo de los 700.000 dólares, y lo colocó en su página de Internet. Aunque en el contrato inicial se establece que el objetivo era asistir al gobierno de España en cuestiones de diplomacia pública y comunicación estratégica, las facturas giradas –tan minuciosas como para desglosar un gasto de 6,63 dólares en estampillas– demuestran gestiones específicas de los abogados por la medalla de oro del Congreso.

El tema llegó al Congreso el 2 de febrero. En las semanas anteriores, los abogados redactaron una carta en nombre del embajador Rupérez "para describir los logros del presidente Aznar durante sus ocho años de presidencia" y contactaron despachos de congresistas para "rogar la asistencia" al discurso que pronunció Aznar. La asistencia fue tan escasa que fue necesario llenar los asientos vacíos con empleados y turistas.

El detalle de las facturas especifica las gestiones en despachos de congresistas y senadores para pedirles la firma de apoyo a la concesión de la medalla de oro. La propuesta fue aprobada el 15 de mayo de 2003 y a finales de año había logrado unas pocas decenas de firmas, de modo que su promotor, el diputado Jim Gibbons, urgió a sus colegas en una sesión de la cámara para que aprobasen la iniciativa. Tres meses después de iniciarse las gestiones de Piper Rudnick, la resolución contaba con las 290 firmas necesarias para que se tramitase en el pleno de la cámara. Hasta el jueves, según la misma información, se habían conseguido 306 firmas, pero en el Senado, cuya intervención es preceptiva para la concesión de la medalla, ni siquiera se ha iniciado la tramitación de la propuesta.

AFP

Todavía en el gobierno, Aznar organizó un lobby secreto.
Quería la medalla del Congreso de EE.UU. Todavía falta el Senado.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


PÁGINA/12 PRESENTA
LEONARDO FAVIO
LEONARDO FAVIO
1969
No sabía tu nombre
Milagro de amor (Tan niña y con barriguita)
Yo escribí sobre la luna y el sol
Canción del niño y las manzanas
Ella es
Y el mundo sigue girando
Vieja calesita
Aquella noche tu perfume quedó
Un cuento de amor
Y no tendré con quien charlar
Hoy no quiero cantar
BONUS
Porque yo te amo
Cómo poder saber si te amo
Chiquillada
La bohemia
La foto de carnet
Hay una piba que me tiene loco
LEONARDO FAVIO
Este domingo el cd 2. Compra opcional $8.
Página/12

APUNTAN AL ORIGEN DEL DINERO DE ONCE INMUEBLES Y DEL RIGGS BANK

Para ponerle una Tapia a Pinochet

El primer juez chileno que procesó al ex dictador ordenó investigar sus cuentas con vistas a un posible embargo.



AFP

Juan Guzmán Tapia investiga las violaciones a los derechos humanos bajo el régimen pinochetista.
Ordenó a la policía especializada que indague la cuantía de los bienes del ex dictador.

El ex dictador chileno Augusto Pinochet deberá explicar con qué dinero adquirió los once bienes inmuebles estimados en un valor de un millón y medio de dólares, a pedido del juez Juan Guzmán Tapia. Este acogió la petición formulada por abogados de organizaciones de derechos humanos y que apunta a conseguir el embargo de los bienes de Pinochet, mientras se investiga el origen de los depósitos entre cuatro y ocho millones en las cuentas del Riggs Bank, en Washington. El abogado defensor del militar, Pablo Rodríguez, dijo que "había una persecución contra Pinochet". El pedido de Guzmán se suma a la querella por fraude presentada por los abogados Hertz e Insunza, y a la denuncia del Consejo de Estado de Defensa.

Juan Guzmán Tapia, que investiga las violaciones a los derechos humanos bajo el régimen del general Augusto Pinochet, ordenó a la policía especializada que indague la cuantía de los bienes del ex dictador. La acción de Guzmán es paralela a las investigaciones que inició el juez Sergio Muñoz, para determinar el origen de las cuentas secretas que Pinochet mantuvo en Estados Unidos. Según la consultora privada Dicom, el dictador posee once bienes inmuebles por un valor estimado en 1,3 millones de dólares. El patrimonio del militar incluye dos departamentos en Viña del Mar, una residencia en la norteña ciudad de Iquique, un extenso terreno con casa en El Melocotón, al sudeste de Santiago, además de una lujosa residencia que mantiene en el exclusivo barrio capitalino de La Dehesa.

Pinochet es propietario además de una casa de descanso en Los Boldos, en la zona costera de Bucalemu, 120 kilómetros al oeste de Santiago, en la que suele descansar durante el verano y los fines de semana, desde que se retiró de la vida pública en julio de 2002. "Son principalmente los bienes en El Melocotón, Valparaíso y otras ciudades del país", dijo la abogada Julia Urquieta, al referirse a los antecedentes entregados al juez.

El pedido de embargo de los bienes del ex dictador fue planteado por los juristas Julia Urquieta, Fabiola Letelier, Hiram Villagra y Hugo Gutiérrez, que desde hace cuatro años intentan enjuiciar a Pinochet por los más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó su régimen. Aunque la Corte Suprema liberó de cargos a Pinochet hace dos años, al considerar que padece una demencia moderada, la Corte de Apelaciones de Santiago lo privó de su inmunidad el pasado 28 de mayo y lo dejó expuesto a un nuevo proceso por los crímenes de la "Operación Cóndor", que investiga el juez Guzmán Tapia. La Corte Suprema deberá ratificar o revocar el desafuero, posiblemente en agosto, después de examinar los antecedentes que vinculan a Pinochet con el plan de las dictaduras sudamericanas de los años '70 para eliminar a sus opositores.

Tras la orden de investigar los bienes del ex presidente de facto, su abogado defensor Pablo Rodríguez afirmó que todas las peticiones tienen por objeto "castigar, molestar y hostilizar al general Pinochet", en alusión a los abogados de las organizaciones humanitarias.

"No ha habido ningún acto que sea reprochable ni de corrupción que pueda atribuirse al general Pinochet", insistió Rodríguez.

El comandante en jefe del Ejército, general Juan Emilio Cheyre, manifestó por su parte su deseo de que "se aclare" el origen de las cuentas en el Riggs Bank, con el que su institución también realizó operaciones. Los antiguos aliados políticos de Pinochet le dan la espalda ante las sospechas de corrupción que pesan sobre el general. El presidente del Senado, Hernán Larraín, del derechista partido Unión Demócrata Independiente, que sustentó la dictadura de Pinochet, afirmó que no "pondría las manos en el fuego" por él, en referencia a su inocencia por las acusaciones del origen ilícito del dinero en las cuentas secretas en Washington.

LA FIDELIDAD, CARTA POLITICA DEL PREMIER ITALIANO

Las nenas de papi Berlusconi

Por Peter Popham *
Desde Roma

Su padre, el hombre más rico de Italia, ha dominado la vida de la nación durante los últimos diez años: su nombre, su cara y sus opiniones están por todos lados; inevitable. Pero las hijas adolescentes de Silvio Berlusconi, Bárbara (19) y Eleonora (18), han sido criadas como princesas en un viejo cuento de hadas: crecieron en las inmensas tierras de Villa Belvedere, 28 kilómetros desde Milán; se educaron en el sistema de Rudolf Steiner (sin televisión, con mucho arte), aprendieron a tocar el piano y el arpa, y se relajaron con caminatas con los perros o haciendo equitación.

Eso es, al menos, el mundo inmaculado y excéntrico de las hermanas Berlusconi, hijas de la segunda mujer del premier, Verónica Lacio, como aparecieron ayer en la edición italiana de *Vanity Fair*. Es una entrevista –la primera que concedieron– que se lee como si hubiera sido cuidadosamente cultivada en la Villa Belvedere. De su relación con su padre, por ejemplo: "Papá ha perseguido siempre sus objetivos de un modo total –entona Bárbara–, y eso le ha permitido proyectarse al mundo, pero a expensas de una vida familiar incompleta. A pesar de la distancia, nuestra relación está cargada de afecto, confianza y estima", suena como si ella estuviera leyendo sus líneas. Pero Bárbara, quien ya forma parte de la directiva de la compañía financiera Fininvest de Berlusconi, tiene algunas palabras duras para papi: urge a que venda las compañías de televisión. "La televisión es una industria difícil de manejar y sufre gran inestabilidad", dice. "El punto es que en un mercado como el nuestro, globalizado, las inversiones de Fininvest no deberían estar tan concentradas en Italia."

Sin embargo, las chicas siguen fielmente detrás del hombre mayor. ¿Conflicto de intereses? "Mi padre divide perfectamente la política y los negocios", dice Bárbara. ¿A qué candidato elegimos en la última elección? "Es perfectamente obvio", subraya Eleonora. Y los caprichos de las *teenagers* quedaron atrás. Un acto de rebeldía publicitado sobre Bárbara fue que tiene un *piercing* en la lengua. "Me lo quité hace unos días. Ya lo tuve suficiente por cinco años."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Intentando matar al tirano



AFP

¿Cuándo es legítimo y bueno conmemorar un intento de golpe de Estado? Respuesta: cuando el golpe fue contra Adolf Hitler (aunque falló). Es lo que hizo Alemania en estos días con el intento del conde prusiano Claus Schenk von Stauffenberg de matar al tirano el 20 de julio de 1944 en su bunker de Rastenburg. Fue la primera vez que se conmemora la ocasión, y ayer las ceremonias continuaron en Polonia.

María Adela Gard de Antokoletz



Ex Vicepresidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo
Cofundadora de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Promotora en Buenos Aires de la Marcha del Apagón de Ledesma-Jujuy

"Imaginar ese otro mundo que afirmamos que es posible es el primer paso para provocarlo y construirlo. El otro mundo posible solo vendrá si lo soñamos juntos y nos vamos esforzando entre todos para plasmarlo."

Otro año más sin tu presencia física, sentimos que estás a nuestro lado, y te decimos: "HASTA LA VICTORIA SIEMPRE"

H.I.J.O.S. - Tucumán-Salta y Jujuy, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas de Salta, Madres de DetenidosDesaparecidos del Departamento Ledesma, Jujuy-Comisión de Apoyo a Madres de Ledesma en Buenos Aires. Hermanas María Remedios Monjes, Andrea Mur - Congregación Hermanas Misioneras de María - Eduardo de Bianquetti - Laura Bonaparte - Nair Amuedo, Olga, Olguita, Adriana, Luis y Ricardo Arédez.

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Y COMERCIAL FEDERAL NRO. 2 A CARGO DEL DR. JOSE LUIS JAVIER TRESGUERRAS, SECRETARIA NRO. 4 DESEMPEÑADA POR EL DR. ALEJANDRO J. NOBILI, SITO EN LA CALLE LIBERTAD 731, PISO 4º DE ESTA CAPITAL FEDERAL, EN LOS AUTOS CARATULADOS **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/MAZZEO, JUAN CARLOS S/COBRO DE PESOS" (EXPTE. Nº 1258/01)** CITA PARA QUE DENTRO DEL PLAZO DE CINCO DIAS COMPAREZCA JUAN CARLOS ERNESTO MAZZEO, BAJO APERCIBIMIENTO DE NOMBRAR DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LO REPRESENTE. SE TRANSCRIBEN LOS SIGUIENTES AUTOS: "BUENOS AIRES, 7 DE JUNIO DE 2001... DE LA DEMANDA, DOCUMENTAL, ESCRITO Y PLANILLA ACOMPAÑADA, CORRASE TRASLADO POR EL PLAZO DE DIAS. NOTIFIQUESE. FIRMADO: JOSE LUIS JAVIER TRESGUERRAS. JUEZ FEDERAL"; "BUENOS AIRES, 13 DE NOVIEMBRE DE 2001. LIBRESE LA CEDULA QUE SE PIDE A DILIGENCIARSE CON 'HABILITACION DE DIAS Y HORAS INHABILES'. FIRMADO: JOSE LUIS JAVIER TRESGUERRAS. JUEZ FEDERAL", "BUENOS AIRES, 16 DE AGOSTO DE 2002... LIBRESE UNA NUEVA CEDULA A LOS MISMOS FINES Y EFECTOS QUE LA DISPUESTA EN FOJAS 61. FIRMADO: JOSE LUIS JAVIER TRESGUERRAS. JUEZ FEDERAL", "///NOS AIRES, 31 DE OCTUBRE DE 2002, ATENTO LO NORMADO POR EL ARTICULO 4º, PRIMERA PARTE DE LA LEY 25.488 (ADLA, LXI-E, 5468), APLICANSE LAS DISPOSICIONES VIGENTES PARA LOS JUICIOS DE TRAMITE **SUMARISIMO**, A PARTIR DE ESTE ESTADIO PROCESAL, SIN QUE ELLO IMPLIQUE MODIFICAR LOS EFECTOS DE LOS ACTOS CUMPLIDOS BAJO IMPERIO DEL REGIMEN ANTERIOR, EN ESTE PROCESO DONDE PESE A QUE LA ACTORA PRESENTO LA DEMANDA CON ANTERIORIDAD AL NUEVO REGIMEN LEGAL, AUN NO HA SIDO NOTIFICADA LA PARTE CONTRARIA. **MODIFICASE**, EN CONSECUENCIA, EL TRASLADO CONFERIDO EN LA PROVIDENCIA DE FOJAS 61 'IN FINE', POR EL PLAZO DE (5) CINCO DIAS. NOTIFIQUESE CONJUNTAMENTE CON EL AUTO DE FOJAS 61, REFERIDO... FIRMADO: ROBERTO RAUL TORTI. JUEZ FEDERAL. P.A.S." Y "//NOS AIRES, 31 DE MARZO DE 2004. ATENTO A LO SOLICITADO Y ESTADO DE AUTOS, CORRESPONDE PUBLICAR EDICTOS POR DOS DIAS EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN EL DIARIO 'PAGINA/12' A FIN DE QUE EL DEMANDADO **JUAN CARLOS ERNESTO MAZZEO**, COMPAREZCA A LOS FINES DISPUESTOS EN EL AUTO DE FOJAS 113, EN EL PLAZO DE CINCO DIAS, BAJO APERCIBIMIENTO DE NOMBRAR DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LO REPRESENTE. DEJESE CONSTANCIA DEL AUTO MENCIONADO, EN LOS EDICTOS A CONFECCIONARSE. FIRMADO: JOSE LUIS JAVIER TRESGUERRAS. JUEZ FEDERAL". PUBLIQUESE POR DOS DIAS EN EL DIARIO PAGINA/12. Buenos Aires, 10 de julio 2004. ALEJANDRO J. NOBILI. SECRETARIO DE JUZGADO.

Otro que se iría a Rusia

El volante Javier Mascherano se iría de River Plate después de los Juegos Olímpicos, seducido por una suculenta oferta económica del Spartak de Moscú, que también pretende a Luis González. Los rusos ofrecerían 10 millones de dólares limpios para la entidad de Núñez por ambos futbolistas, pero mientras Lucho preferiría seguir en River porque cree que le costaría la adaptación a su pequeño hijo, Mascherano elegiría irse, porque ganaría cinco veces más que en River.

Aguardan por Bati

En San Lorenzo aguardan con impaciencia la respuesta de Gabriel Batistuta a la oferta que le realizaron para incorporarse al primer equipo, ya que hoy está previsto que el delantero regrese de sus vacaciones en Venezuela. De todos modos, el representante del jugador, Carlos Aloisio, anticipó que la respuesta será negativa, ya que Batistuta tiene un año más de contrato con el club Al Arabi. Mientras tanto, ayer surgió la información desde el seno del club sobre un interés por incorporar al recio zaguero uruguayo Paolo Montero.

Caras nuevas en Racing

El arquero Christian Lucchetti y los defensores Diego Crosa y Javier Pinola realizaron ayer sus primeros entrenamientos con el plantel dirigido por Ubaldo Matildo Fillol, luego de que se resolvieran sus presencias en el club por la siguiente temporada. En tanto, Angel Morales fue revisado por el médico Miguel Khoury y, como está en proceso de recuperación tras una operación de hernia de disco, se estima que recién estaría en condiciones de jugar a partir de la octava fecha del Apertura, pero eso no sería un obstáculo para su reincorporación.

Amistoso para el Rojo

Independiente continuó con su preparación para el torneo Apertura de fútbol con un triunfo por 1-0 sobre Deportivo Táchira de Venezuela, en un partido amistoso en el que tuvo una destacada actuación el mediocampista ofensivo brasileño Sergio Manoel Junior, flamante adquisición del conjunto de José Omar Pastoriza. El único gol del encuentro lo convirtió el volante central Sebastián Carrizo.

Se puede venir otro conflicto entre Boca y la AFA por la cesión de Tevez

Los directivos boquenses analizan la chance de no entregar al delantero para los Juegos Olímpicos por la lesión de Barros Schelotto.

El conflicto que se generó a fines del 2003, previo a la final de la Copa Intercontinental y al Mundial Sub-20 de Emiratos Arabes, podría repetirse. Es que la Comisión Directiva de Boca analiza la posibilidad de pedir que el delantero Carlos Tevez no integre el plantel del seleccionado argentino de fútbol que participará de los Juegos Olímpicos de Atenas. Los dirigentes de la entidad consideran esa chance debido a que el director técnico del equipo, Miguel Brindisi, no podrá contar con Guillermo Barros Schelotto, quien sufre una tendinitis en el aductor medial izquierdo sobre la zona del pubis, y será operado en los próximos días.

Brindisi pretende darle licencia a Tevez cuando finalice la participación de Argentina en la Copa América de Perú, y los directivos pedirían que el futbolista quede desafectado del plantel olímpico, amparados en que los Juegos no son organizados por la Federación Internacional (FIFA), por lo que los clubes no están obligados a ceder a los jugadores. El gran inconveniente es que si la idea de Boca prospera, las demás instituciones podrán plegarse a ella y también negar a los futbolistas. Por lo pronto, ya son varias las entidades de Europa que manifestaron su postura para no ceder a sus jugadores para el equipo que conduce Marcelo Bielsa, que el jueves dio la lista de los 18 futbolistas que viajarán a Atenas. Ante este probable conflicto, el entrenador brindó una lista complementaria con otros cuatro jugadores.

La ausencia obligada de Barros Schelotto en el comienzo de la próxima temporada provocó que el entrenador exprese su deseo de que Tevez permanezca en el plantel, ya que sin Barros Schelotto perderá a un delantero de experiencia con la mira puesta en el torneo Apertura, el principal objetivo del semestre. Además, ayer se conoció que el delantero Rodrigo Palacio, recientemente comprado por Boca, seguirá una temporada más en Banfield, pese al intento que hizo el club por incorporarlo al plantel en forma inmediata.

La situación es bastante parecida a lo que ocurrió en noviembre pasado cuando Boca no cedió al delantero porque tenía el compromiso ante el Milan en la Copa Intercontinental, que se superponía con la realización del Mundial Sub-20 en Emiratos Arabes. En aquel momento, el jugador, asesorado por el club, llegó a presentar un recurso de amparo para poder jugar en Japón, aunque luego lo retiró por la amenaza de la FIFA de suspenderlo por acudir a la Justicia ordinaria para resolver una cuestión futbolística. Finalmente, Tevez desistió de la acción judicial, no fue suspendido, pudo actuar con Boca ante el Milan, pero quedó inhabilitado para jugar los últimos partidos del torneo Apertura.

AFP



Carlos Tevez, en acción con la Selección ante Colombia.
Boca podría no cederlo para viajar a los Juegos Olímpicos.

Palabra de Don Julinho

El titular de la AFA, Julio Grondona, relativizó las ausencias del seleccionado brasileño en la Copa América y, al analizar la final del próximo domingo ante Argentina, comparó a Ronaldinho, Kaká y Ronaldo con Juan Sebastián Verón, Pablo César Aimar y Juan Román Riquelme. "No me vengan a hablar de Ronaldinho, de 'Joaquininho' o 'Julinho' *(sic)*. Acá están los mejores. Si ellos tienen ausencias, nosotros también. Las dos selecciones están en las mismas condiciones. ¡¡¡Terminémosla!!!", exclamó Grondona. "Además, después de Maradona... son todos iguales", remató Grondona desde Lima, donde como vicepresidente de la FIFA recibirá hoy al presidente de esa entidad, el suizo Joseph Blatter, quien como primera actividad del protocolo se entrevistará con el presidente peruano, Alejandro Toledo, en el Palacio de Gobierno. Después, el mandamás del fútbol mundial será agasajado por la dirigencia de la Confederación Sudamericana en el Country Club, del distrito residencial de San Isidro, donde el sábado brindará una conferencia de prensa, en lo que serán las actividades previas a su presencia en la final.

GAUDIO Y ZABALETA GANARON EN AUSTRIA; CAÑAS, EN UMAG

Ya se perfilan para otra definición

Los tenistas argentinos Gastón Gaudio, actual campeón de Roland Garros, y Mariano Zabaleta avanzaron ayer a los cuartos de final del Abierto de Austria, en Kitzbuhel, con premios por 800 mil euros, luego de vencer 6-3, 6-3 al ruso Nikolay Davydenko, y 6-3, 7-5 al checo Radek Stepanek, respectivamente. En el mismo certamen, otros dos argentinos, Juan Mónaco y Martín Vassallo Argüello, fueron eliminados ayer en octavos de final al perder sus respectivos encuentros ante el alemán Florian Mayer y el español Fernando Verdasco. Por otro lado, en Umag, Croacia, el argentino Cañas, reciente campeón en Stuttgart, también accedió a cuartos de final después de eliminar 6-2, 6-1 al español Fernando Vicente.

Gaudio ofreció otra muestra de su talento y ratificó en el polvo de ladrillo austríaco que atraviesa el mejor momento de su carrera, luego de ganar en Roland Garros y acceder a las finales de los otros dos torneos que jugó: Bastad y Stuttgart. El jugador de Temperley no se exigió demasiado para doblegar al ruso Davydenko, a quien le ganó las cuatro veces que lo enfrentó en el circuito. Gaudio se enfrentará hoy en los cuartos de final al peruano Luis Horna (47º), quien ayer sorprendió con su triunfo 4-6, 7-6, 6-4 sobre el español Albert Costa (50º).

Al mismo tiempo, Zabaleta jugará hoy ante el chileno Nicolás Massú, quien ayer derrotó 7-6 (7-3), 3-6, 6-4 al checo Tomas Berdych. Además, Vasallo Argüello perdió 7-6, 6-3 ante Verdasco, mientras que la otra caída de la jornada fue la del juvenil Mónaco, que perdió 6-4, 6-4 ante Mayer.

En Croacia, Cañas deberá enfrentarse hoy al español Alex Calatrava, 99º del mundo, quien se impuso 7-5, 6-3 al checo Tomas Zib.

AFP



Gastón Gaudio, en su mejor momento.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-J-P-S) Matutina

1	1119	8	8246	15	1081
2	9245	9	0146	16	1463
3	7044	10	2315	17	3932
4	7713	11	2017	18	8016
5	3687	12	4341	19	4204
6	2230	13	2827	20	3088
7	6957	14	8587		

Quiniela Nacional (A-U-H-R) Vespertina

1	9670	8	2943	15	5722
2	4066	9	4266	16	1503
3	2225	10	8521	17	3634
4	5428	11	6718	18	7187
5	1072	12	9391	19	7250
6	0468	13	7821	20	2010
7	5297	14	6487		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7339	8	9680	15	4269
2	1049	9	3725	16	4519
3	9821	10	1650	17	8181
4	8995	11	2273	18	1627
5	5318	12	8303	19	4470
6	5457	13	2104	20	3597
7	4463	14	9692		

Quiniela Nacional (E-E-P-R) Nocturna

1	8976	8	2232	15	6080
2	1256	9	4814	16	2309
3	5484	10	3774	17	5137
4	5005	11	1019	18	0100
5	2499	12	1238	19	6628
6	5762	13	0933	20	7560
7	6794	14	6187		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8029	8	9061	15	0701
2	6005	9	4617	16	0343
3	9430	10	6386	17	0829
4	5784	11	9235	18	4199
5	3755	12	6155	19	3435
6	9638	13	2194	20	2814
7	1548	14	2385		

MARCELO BIELSA PROMETIO PROTAGONISMO ANTE BRASIL

"Argentina atacará con seis"

Para la final, el técnico de la Selección aseguró que respetará el estilo ofensivo, pero se adaptará a las virtudes del rival.

Distendido, pero hilando como siempre cada uno de sus conceptos futboleros, con la mirada fija en sus interlocutores, el entrenador Marcelo Bielsa brindó ayer desde Perú una nueva conferencia de prensa en la que garantizó que la Selección será "protagonista" en la final de la Copa América ante Brasil y que tendrá convicción para respetar su estilo de juego. "Argentina atacará siempre con seis hombres", aseguró Bielsa, quien también admitió que defensivamente tendrá en cuenta las características de los atacantes brasileños. Y, posteriormente, destacó los trabajos en el presente torneo de Luis González, "el más ofensivo"; Javier Zanetti, "el más profundo"; y Javier Mascherano, "un gran futbolista por cuestiones genéticas".

"Vamos a atacar con seis jugadores, como siempre. Esa será una prueba del protagonismo y la convicción respecto del estilo de juego que tiene este equipo", explicó Bielsa en su último contacto con los periodistas antes de la disputa de la final del certamen, el próximo domingo. El entrenador, quien en la sala de conferencias del Inca Golf Hotel se mostró alegre y bien dispuesto, puntualizó también cuál será la estrategia defensiva que la Selección utilizará ante el conjunto brasileño. "Trataremos de defender compatibilizando las características defensivas de nuestros jugadores con la de los delanteros de Brasil y, también, con un hombre más que la cantidad que el rival disponga en ataque", sintetizó Bielsa, quien evitó referirse al planteo que imagina hará su colega Carlos Parreira.

En cuanto a la presión que significa para el fútbol argentino la obtención de la Copa América, que la Selección no gana desde 1993, Bielsa manifestó: "Por supuesto que quiero ganarla porque me gusta ganar como a todo el mundo. Pero al mismo tiempo sé que es muy difícil ganar sin jugar bien. Esto último es lo que autoriza al triunfo, porque no es común que se gane jugando mal". Por otra parte, Bielsa negó que sea para la Argentina una ventaja que Brasil no cuente con sus máximas estrellas y afirmó que no siente que la Selección tenga en consecuencia una mayor responsabilidad. "El tema del favoritismo se ha vuelto un juego que apunta a sobrecargar presiones sobre un equipo y a quitárselas a otro. No existe para mí ninguna razón para decir que Argentina tiene más presión o Brasil menos que perder", afirmó el entrenador.

Por último, a propósito de la relación de la Selección con el público, Bielsa coincidió en que la consagración en Perú provocaría un mayor acercamiento. Además, confió que el cariño de los jugadores fue importante "para mantener la estabilidad en momentos de turbulencia". También expresó su dolor por prescindir de Juan Pablo Sorin para los Juegos Olímpicos de Atenas, a quien calificó como "la imagen del seleccionado".

AFP



Marcelo Bielsa, camino a la conferencia de prensa.
"Sé que es muy difícil ganar sin jugar bien", dijo.

EN BRASIL SOBRA CONFIANZA PARA LA GRAN DEFINICION

"Sin dudas, vamos a ganar"

Los atacantes Luis Fabiano y Adriano, las principales figuras de la selección brasileña, aseguraron que el conjunto de Carlos Alberto Parreira vencerá a Argentina y será el futuro campeón de la Copa América. "Sin dudas, vamos a ganarle a Argentina", señaló Luis Fabiano, entre risas, y Adriano, tajante, aseguró que "Brasil llegó a la final para ser campeón".

La confianza de ambos futbolistas es una muestra del clima que vive el plantel del actual campeón del mundo, que prescindió para la Copa de figuras como Ronaldo, Ronaldinho, Kaká, Roberto Carlos, Dida y Cafú, entre otros. Adriano, goleador de la Copa América con seis tantos, aseguró que "Brasil llegó a la final para ser campeón" y dijo que su equipo "tiene muchas posibilidades de ganar si juega concentrado el próximo domingo". El atacante del Inter, de Italia, de 22 años, elogió a Argentina, pero advirtió que el plantel de Brasil "no tiene nada que envidiarle", aun con la ausencia de sus estrellas. "Argentina es un rival que respetamos siempre y que tiene grandes figuras, pero nuestro equipo también cuenta con jugadores que pueden definir un partido", dijo el atacante. Por último, Adriano señaló que lo único que no debe hacer Brasil para ganar la Copa América es "perder la cabeza", como le ocurrió en la primera parte del partido contra Uruguay, por la semifinal.

Por su parte, Luis Fabiano señaló que "la torcida brasileña no tiene por qué sufrir pensando en el partido con Argentina" y relativizó las diferencias futbolísticas demostradas por ambos equipos en el desarrollo del torneo. "No importa cómo lleguen los dos. Si Argentina arrolló a Colombia o nosotros pasamos por penales. Es una final y no debe especularse con eso", señaló el jugador del San Pablo, que es pretendido por el Barcelona.

Para el técnico brasileño, Carlos Alberto Parreira resulta lógica la final del domingo, ya que llegaron los dos conjuntos más calificados del campeonato. "Es un torneo justo, porque los mejores equipos se clasificaron para jugar la final", señaló el entrenador, que minimizó el hecho de que su equipo se haya clasificado a través de los penales. "Es cierto que los penales son una ruleta, pero nosotros convertimos todos los que ejecutamos y ellos no. Así de sencillo", enfatizó Parreira. Su colaborador, el legendario Mario Lobo Zagallo, coincidió con el técnico.

"La final del torneo estará bien representada. Con Brasil-Argentina es el fútbol el que gana. Los dos son países que tienen no sólo calidad sino gran cantidad de muy buenos jugadores."

AFP



Adriano, Alex y Juan demuestran confianza.

BOCA EMPATO 1-1 CON CHIVAS; RIVER, 1-1 CON NECAXA

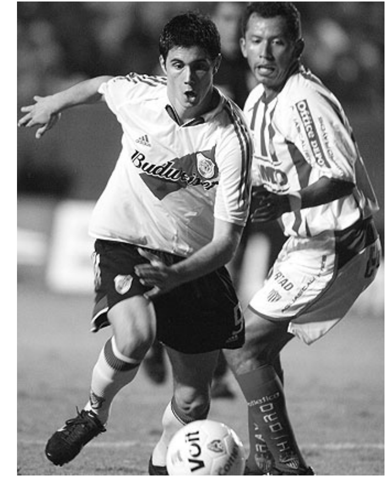
Los pibes de los grandes aguantaron

River y Boca igualaron 1-1 sus partidos en México en la noche del miércoles ante Los Rayos de Necaxa y Las Chivas de Guadalajara, respectivamente, aunque en el caso de los dirigidos por Miguel Brindisi, luego cayeron en la definición por penales. Para hoy, Boca tiene previsto su tercer amistoso ante conjuntos aztecas, cuando se enfrente desde la medianoche con el América (televisa Fox Sports). Para River, su próximo compromiso es mañana ante Los Pumas de la UNAM.

En Denver, con un equipo plagado de juveniles, Boca igualó 1-1 con un tanto de Mauro Boselli, aunque luego cayó en la definición por penales, ya que Pablo Ledesma y Franco Cangele desviaron sus remates. Hoy jugará ante el América y la probable formación es la siguiente: Eberto; Alvarez, Schiavi, C. González, Calvo; Cagna, Silvestre, Vargas, Guglielminpietro; Marinelli, Cangele.

Por el lado de River, el conjunto de Leonardo Astrada también presentó muchos suplentes y empató 1-1 con un tanto del paraguayo Nelson Cuevas. El resultado fue muy meritorio ya que el equipo argentino jugó más de un tiempo con diez futbolistas por la expulsión del juvenil Jesús Méndez en la primera etapa.

AFP



Almerares en acción.
River empató 1-1.

OPINION

Por Juan Pablo Bermúdez

El primer video-gol

La Copa América será recordada, es muy probable, como una forma de buena noticia después de tanto Once Caldas y tanto Grecia, y hasta es posible que en cualquier momento Joseph Blatter, cuya crítica al triunfo griego en la Eurocopa delataba el miedo a que el negocio se resienta con ese tipo de sorpresas, hable de ella como un ejemplo. Será recordada también por otras cosas, por jugadores como Mascherano, por los cuatro golazos del empate entre Bolivia y Perú, y algunos etcéteras más. Pero ha sido en este torneo donde se inventó una nueva jugada: el video-gol. Así como alguna vez se inventaron el gol olímpico, la rabona, el escorpión, ha nacido, como fiel reflejo de estos tiempos, el video-gol. Y su autor, a qué negar el orgullo, es un argentino: Carlos Tevez.

El primer video-gol de la historia, al menos el primero del que se tendrá registro como tal, fue el del tiro libre a Colombia. Henao había dado un indicio cuando salió a buscar el remate del delantero al ángulo equivocado; y confirmó que algo estaba mal cuando así dejó entrar la pelota por el palo del arquero, para colmo ni siquiera pegada al poste. ¿Qué fue a buscar Henao ante el tiro de Tevez? La respuesta hay que buscarla en el video-gol: fue a buscar el tiro libre del partido anterior de Argentina, frente a Perú. El mismo Tevez lo dijo ante las cámaras de televisión después del partido: "Sabía que había visto el gol a Perú y por eso le cambié el palo", expresó con una sonrisa enorme.

La importancia del video, tan ponderada por los técnicos modernos porque gracias a él pueden saber cómo juegan los contrarios, cómo patean los penales y hasta cuál de ellos se pone más nervioso con facilidad, ha llegado a la cancha. ¿Hubiese ido Henao a buscar la pelota ahí si no hubiese visto el golazo de Tevez a Perú? Y además, ¿quién fue el ideólogo de la jugada? ¿Tevez? ¿Bielsa? ¿Tití Fernández? ¿Cavallero, como contó el propio Tevez?

¿Cuáles serán las próximas consecuencias del video-gol? Imposible saberlo, pero las variables son infinitas: Costacurta le puede pegar a la pelota en lugar de al pasto para desconcertar al arquero, por ejemplo; los árbitros podrían anular un gol por *replay* falso y Sambueza podría tirarla larga por el costado en vez de tirar el caño. Y ojo, que el día que D'Alessandro haga La Normal en lugar de La Boba, se mete al arco con pelota y todo.

Ana D'Angelo

En la casa que fue de Mane Bernardo, armó el museo.

SARAH BIANCHI, PIONERA

"Los títeres

Esta tarde la maestra titiritera Sarah Bianchi será homenajeada en la Feria del Libro Infantil y Juvenil. Pionera en su género, a los 82 años y con más de medio siglo de trayectoria sigue entrenando los dedos cada día para estar en forma. Bianchi afirma que los titiriteros son una raza aparte, que se mantiene afuera del sistema.

Por Silvina Friera

Nadie puede controlarla, aunque desde el año pasado es Ciudadana Ilustre de Buenos Aires. Tiene 82 años –y cumple 60 como titiritera–. Sarah Bianchi detesta que le impongan condiciones o le digan lo que tiene que hacer. No aguanta que le sugieran que deje de fumar, que no tome su puntual copa de vino con la que acompaña las comidas, que no trabaje tanto, que descanse más, que se olvide de las giras. Ella, con su metro y medio y su aparente fragilidad, hace lo que quiere y defiende con uñas y dientes su filosofía de vida: ser libre. Y si la desafían, pega tres gritos o agarra un palo o un punzón, y rompe lo que tenga a mano, como hizo con las estufas de una sala donde estaba realizando una obra para chicos, furiosa porque sólo se usaban para los adultos. Quizá porque sufrió persecuciones, censuras y expulsiones –durante la dictadura la echaron de la Escuela de Arte Dramático y del Instituto Vocacional de Arte y tuvo que pintar paredes de departamentos para sobrevivir–, esta mujer está curada de espanto y nada la amedrenta. "Ni siquiera el chichón que tengo en la cabeza", dice, y muestra esa protuberancia que apareció después del porrazo que se dio mientras estaba armando un títere. "Cuando me iba a sentar en la silla, se resbaló el almohadón, me golpeé la nuca con el borde de la mesa y terminé en el suelo. Lo que más bronca me da es que al final el títere se rompió", se queja. "Igual viajo al Festival de Tandil", amenaza esta mujer, que hoy a las 18.30 será homenajeada en la Feria del Libro Infantil y Juvenil (Figueroa Alcorta y Pueyrredón).

En el Museo del Títere Mane Bernardo (Piedras 905) –el único en el mundo por la variedad del catálogo–, Sarah exhibe títeres de Argentina, España, Italia, Hungría, Checoslovaquia, Rusia, México, Indonesia y la India (que tienen más de 150 años). "Expuestos hay 400, pero muchos guardados por falta de espacio", advierte la titiritera. En la sala de espectáculos del museo, todos los sábados a las 21, se presenta uno de los estrenos de la temporada para adultos: *¿Y por qué no Bagdad Café?*, con idea y dirección de Sarah. "Tengo pendiente la organización de la biblioteca. En septiembre del año pasado le pedí al Instituto Nacional del Teatro el dinero que necesitaba para hacer un cerramiento en la planta alta del museo. En noviembre apoyaron el pedido y parece que en estos días depositarán la plata. Esto me va a permitir poner en funcionamiento una biblioteca que pueda ser usada por todos los que quieran consultar e investigar. ¡Mirá cuántas cosas que tengo por hacer! Espero no recibir ningún otro golpe en mi cabeza que me impida continuar trabajando."

"Por suerte, tengo muy buena salud. Todos los años protesto, digo que es el último año que trabajo en invierno porque lo odio. Y cuando llega el invierno estoy enganchada con un nuevo proyecto. A veces quisiera dejar ciertas cosas y cambiar, pero no es tan fácil. Me da lástima no hacer más funciones para chicos. Aunque mi gusto actual se inclina más hacia la creación de espectáculos para adultos", aclara Sarah.

–¿Por qué?

–Es un desafío convencer al adulto para que vea títeres. Y cuando lo estás logrando, te preguntan si pue-

Los que ya se fueron

"Para los titiriteros, la década del '90 fue terrible –señala Sarah Bianchi–. En el '91 murió Mane; en el '92, Ariel Bufano, y en el '97 Javier Villafañe. De arriba deberían necesitar formar un elenco. Nosotros decimos que los titiriteros no mueren, que se van de gira y se quedan en la gira." Sarah tiene un manantial de anécdotas titiriteras en la punta de la lengua. Basta con preguntarle, para que fluyan. "Me acuerdo de que una vez estábamos en Misiones con Javier Villafañe y Mané. Javier estaba feliz y hacía todo lo posible para no regresar a Buenos Aires. No sé qué inventó para quedarse unos días más. Yo tenía que volver para participar en una actividad en la Feria del Libro, en la que estábamos anunciados los tres. Cuando nos despedimos le recordé el compromiso. 'Cómo me voy a olvidar', me dijo. Por supuesto que no vino. Después cuando nos volvimos a ver, le recordé su ausencia y me dijo: 'Pucha, tenía la idea de que me olvidaba hacer algo en Buenos Aires'". En un encuentro titiritero en el sur, precisa Sarah, de pronto se armó una discusión descomunal sobre cuál festival había sido el mejor. "No entendía por qué discutían, hasta que comprendí que ellos calculaban cómo fue de bueno el festival por las damajuanas de vino que se tomaron."

Los proyectos pendientes

"Ultimamente, a Lucecita le gusta hacer monólogos para grandes. Me joroba y se burla de mis cosas", dice Sarah Bianchi, con su voz áspera de fumadora inclaudicable de Virginia Slims.

–¿Por ejemplo?

–Cuando me nombraron Ciudadana Ilustre, contó todo lo que pasó ese día muy irrespetuosamente. Desde cómo me había vestido hasta la llegada a la Legislatura. Ella estaba contenta porque pensaba que nos recibían con bombos, pero eran los piqueteros (*risas*).

–¿Qué implica para usted ser Ciudadana Ilustre?

–Es un gran compromiso. Los premios son importantes, me da mucha alegría recibirlos. No todos llegan a mis 82 años, con 60 de titiritera, lo que me ha permitido conocer gran parte de la historia del arte titiritero del país y del extranjero. Desde que empecé no ha habido un año que no haya hecho títeres. Ese ha sido mi aporte. Este museo no es un espacio cerrado: cada mes se programa un grupo distinto para adultos. Si nos visita un titiritero de alguna provincia o del extranjero, le ofrecemos la sala, aunque no esté programada. Mi sueño sería tener una casa cercana o pegada a ésta, donde yo pudiera hacer únicamente una sala de espectáculo. Y en ese mismo lugar tener unas habitaciones de albergue para los titiriteros del interior. ¡Mirá todas las cosas que tengo por hacer todavía!

ENTRE LOS TITIRITEROS, HOY SERA HOMENAJEADA

siempre me dieron libertad”

Ana D'Angelo



“Soy una mujer incivilizada. Cuando me enojo no sabés cómo me pongo”, dice Bianchi.

den traer a los hijos. Yo les advierto que los traigan, que no hay pornografía, pero el chico se va a opiar. No es la división: niños, la idiotez; adultos, lo intelectual. No es así, se puede hacer de todo. Como a mí me gusta jugar y proponerme desafíos, siento que con los adultos tengo la más absoluta libertad. Hago lo que quiero hacer, no estoy condicionada como con los chicos.

–¿Qué es lo que la condiciona?

–La manera de enfocar el espectáculo. La atención del chico dura un tiempo determinado, no lo podés cansar. Para que se mantenga atento, hay que cambiar, buscar lo inesperado, reducir los diálogos porque los chicos no aguantan la gran charla y menos en títeres, todavía el actor tiene otros recursos. Todo esto limita la creación. Además, no podés dejarle dudas, pero tampoco moralejas...¡por Dios, que es horrible!

–¿En qué consiste *¿Y por qué no Bagdad Café?*, su último espectáculo para adultos?

–En 1978, con Rita Montes, hicimos un espectáculo de música y títeres, *Mano a mano con el tango*. Siempre quise repetir la experiencia. Cuando conocí a la cantante Lucrecia Merino, le propuse hacer algo juntas. Me acordé de la película *Bagdad café*, un café mistongo que se transformó en un lugar lleno de vida. Armé una historia similar. Una cantante va por la ruta y se le descompone el auto. Ella se acerca a un lugar que dice “próximamente café” y pregunta si se puede quedar ahí. El lugar es un desastre y el dueño es un titiritero que no quiere trabajar más con los títeres porque perdió a su compañera en un accidente. La cantante empieza a agarrar los muñecos y a cantar tangos reos.

–¿Cómo llegaron los títeres a su vida?

–Mientras iba a la escuela, yo estudiaba plástica. En la secundaria me escapaba en la última hora si no me gustaba la materia, y me iba a pintar. Empecé a mandar mis trabajos a los salones para exponerlos. En uno de los salones también exponía Mane Bernardo. Nos vinculamos y me invitó a su estudio, que era esta casa (por el museo) en donde ella había nacido. Le habían ofrecido crear el Teatro Nacional de Títeres, y ella me invitó para modelar, pintar títeres y hacer escenografías. Así estuve un año, hasta que Mane me tentó para que me pusiera un títere. Y lo hice.

–¿Recuerda qué títere era?

–Un trompetista de una farsa francesa que anunciaba la obra, y que yo había modelado. El títere bajaba, subía la trompeta y se la ponía en la boca. Conseguir que se la pusiera en la boca... fue un milagro (*risas*). Estuve horas ensayando delante del espejo, hasta que logré que mis dedos dieran con el movimiento justo. Después de ese primer títere, me incorporé en obras donde hacía personajes. Los espectáculos eran para adultos, obras clásicas del teatro español o francés. Pero pronto que hicimos una obra infantil y entre los títeres estaba ese enanito, Lucecita, que siguió participando en otros espectáculos.

–Usted cumple 60 años como titiritera. Empezó a trabajar con los títeres durante el peronismo. ¿Pasó por todos los gobierno?

–Ya en 1947 empezaron las echadas, nos expulsaron a Mane y a mí del Teatro Cervantes. Sufrimos persecuciones, no nos salvamos de ninguna prohibición. Aunque Mane tuvo mucha más suerte. Cuando ella viajaba, acá se producían todos los golpes y las crisis políticas. A mí siempre me agarraban en el país. A veces le tomaba el pelo y le decía: “Mirá... cómo sería bueno que viniera una revolución... por qué no te vas de viaje”.

–¿Tiene una relación maternal con los títeres que crea?

–No, más bien es de amistad, como la que tengo con los chicos. Acá vienen los chicos de los jardines y yo me pongo a jugar con ellos y con los títeres, me divierto mucho y me siento bien. Pero cuando termina el juego, los despido. Lo mismo sucede con las funciones, porque no hay que olvidar que el títere es una expresión teatral. Y por mucho que te guste un personaje, un actor tiene que saber abandonarlo cuando sale del escenario.

–¿Cuál es el abecé del oficio?

–El titiritero tiene que ser actor en el pleno sentido: en la voz y en el movimiento, porque si el cuerpo es una tabla dura, el títere no transmite nada. Además, debe tener una gran flexibilidad para adaptarse a trabajar en distintos lugares, y un adiestramiento físico importante para estar con los brazos estirados. En cuanto a la manipulación, aunque hagas un títere donde la mano no está adentro, como puede ser una marioneta, se necesita destreza en los dedos para mover los hilos. Hay gimnasia para mantener entrenados los dedos. Yo la practico para estar en forma.

–¿Por qué creció tanto el arte titiritero en todo el país?

–Hay ciertas profesiones que crecen por el ansia de libertad. El titiritero es un ser libre. Siempre digo que somos una tribu especial, que hay códigos no establecidos que sólo nosotros entendemos: el sistema de vida, de convivencia, establecerse en una carpa, y estar con el hijo y con el títere. En los encuentros que se hicieron en Cosquín, no se cobraba un peso, pero todos estábamos felices de comer juntos y macanear hasta las cuatro de la mañana. Soy una mujer “incivilizada” (*risas*).

–No parece...

–Pero hay que ver cómo me pongo cuando me enojo. Los sistemas no aceptan estos comportamientos desviados, pero a mí no me importa. La palabra más linda, la que defiendo más en la vida, es la libertad. Me molestan mucho las prohibiciones: “Nene no hagas esto, nene salí de ahí”. Dejalo tranquilo... Las maestras que vienen al museo son tremendas: “Silencio, formaditos...”. No entiendo por qué no tratan de vincularse con los chicos desde un lugar más cálido y sí lo hacen como si fueran militares.

La lectura y yo*

“Me gusta la feria porque hay de todo. Fuimos con mi mamá y nos quedamos toda la tarde, hasta que cerraron. Los libros que más me interesan son los de terror y los de suspenso. Todo lo que tenga que ver con Drácula, los vampiros y las momias. Los libros de momias me gustan porque también está buena la historia de Egipto, con las pirámides y los faraones. Descubrí todo eso con un jueguito de computadora. En mi casa estoy leyendo un libro sobre la historia de Troya, que está rebueno. En la feria vi muchos libros de historia y de geografía, que me gustan, pero están muy caros. Igual me divierto, porque los abro, los reviso y aprendo. También vimos una obra de teatro, *Pido gancho*, que fue muy divertida; mi mamá lloraba de la risa y yo me reía mirándola a ella.”

* *Fernando Pinto, 8 años, Ciudad de Buenos Aires.*

El adiós a Julio Piquer

El director teatral Julio Piquer falleció el lunes pasado en una clínica porteña, donde estaba internado desde hacía largo tiempo, pero su fallecimiento recién trascendió ayer. Piquer, teatrista prestigioso, egresó del Instituto de Arte de la UBA en 1963 y tres años después se integró al elenco GeitUBA, al que dirigió en las obras *Feden*, de Miguel de Unamuno; *Corazón de tango*, de Juan Carlos Ghiano; *Yerma*, de Federico García Lorca; *Mientraiga*, de Roberto J. Payró, y *Los etcéteras de don Simón*, de José María Pemán. Vivió seis años en Austria, donde tuvo como maestra a Eva Eberle, tras lo cual regresó a Buenos Aires y montó una recordada versión de *Cómo ama la otra mitad*. En 1980 dirigió *Bodas de sangre*, también de Lorca, donde el papel de madre lo asumía un hombre, así como *Aquí nadie paga*, de Darío Fo; *Yrigoyen*, de Ulyses Petit de Murat, y *Catástrofe*, de Samuel Beckett. Dedicado a la tarea gremial y docente, en 1996 intervino con otros en la elaboración de la Ley Nacional de Teatro, en tanto obtuvo el premio García Lorca que le otorgó la embajada de España en la Argentina. Entre sus últimos trabajos se recuerdan *La invención del amor*, de Tom Stoppard, y *No me despiertes nunca*, de Gastón Zambón Centeno, estrenado en 2003, el mismo año de *Besaré tus pies*, de Patricia Suárez.

La música, de duelo

El cantante y actor francés Sacha Distel, conocido por temas que tuvieron difusión mundial y también por su relación con Brigitte Bardot, falleció ayer en Rayol-Canadel, en el sudeste de Francia. Tenía 71 años. Jazzista excepcional, Sacha obtuvo en 1953 el título de “mejor guitarrista joven de Francia”, se convirtió en acompañante de la cantante Juliette Greco y en 1959 saltó a la celebridad con la grabación de *Scoubidou*, canción que se popularizó en todo el mundo. Distel tuvo una muy publicitada relación amorosa con Brigitte Bardot, por entonces en la cima de su fama. A su vez, en Washington, falleció, a los 75 años, el compositor Jerry Goldsmith, ganador de un Oscar (por *Presagio*, en 1976) y autor de la banda de sonido de decenas de films y series de televisión.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

Riquezas naturales





Los glaciares: una reserva de agua para la humanidad

¡Qué frío!

La cueva de las manos

Tierra de navegantes y exploradores

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



mañana, el fascículo 13
gratis con
Página/12

EL PLANETARIO OFRECE MULTIPLES ACTIVIDADES PARA CHICOS Y GRANDES

El conocimiento es un juego eterno

Una Feria de Ciencias amplía el target del paseo científico de Palermo, que propone carpas temáticas y espectáculos audiovisuales.

Por Sandra Chaher

Al igual que en los dos años anteriores, el Planetario Galileo Galilei amplió su oferta de actividades de las vacaciones desinvierno con una gran .Feria de Ciencias que puede ser visitada hasta el Iº de agosto. Diez grandes carpas albergan las propuestas de instituciones que van desde la Universidad Nacional de Quilmes hasta el Instituto Argentino de Radioastronomía, pasando por la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable. A lo que hay que sumar los dos espectáculos que se ofrecen en la sala del Planetario: *Descubrimientos Espaciales* y *Cometas.*

Si bien éste es el tercer año que se realiza la Feria de Ciencias, el diseño de la misma y la concepción de los espectáculos -pensados para toda la familia y no sólo para los chicos- responde a la intención, por parte de las autoridades del Planetario, de modificar su imagen, de modo que se transforme en un paseo para toda la familia y, sobre todo, que incluya a los adolescentes. Si bien el público predominante todavía son los padres con hijos que no superan los 10 o 12 años, algunas propuestas como la *Chocolatada científica* (espacio de discusión que emula a los cafés científicos de adultos) o la *Carpa solar* (en la que pueden observarse los movimientos del sol por un telescopio mientras se disfrutan charlas sobre astronomía) -ambas a cargo del staff del Planetario- posiblemente logren el objetivo de ampliar el target de asistentes. Mientras tanto, en la mayoría de las propuestas los padres, que llegan con la intención de acompañar a los crios, terminan más interesados que ellos, preguntando por el Ph de las sustancias, observado hormigas y piojos en el microscopio, o respondiendo el test sobre el reloj biológico que regula internamente nuestras vidas. Si los chicos acceden a clases de ciencias que quizá no reciben en sus propios colegios, los padres refrescan, actualizan y suman conocimientos olvidados.

El recorrido no tiene por qué ser ordenado. Pero a los efectos de la descripción, se puede empezar por la carpa 1: *La ciencia de todos los días,* a cargo de la Universidad de Quilmes, el Conicet, el Instituto Tecnológico Escobar y la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UB A. Está dividida en varios ambientes que simulan los espacios de una casa y en los cuales los responsables de cada una de las mencionadas instituciones se encarga de "enseñarle" al público, por ejemplo, cómo la ciencia está presente en los ritmos del sueño. Un aspecto. atractivo de todos los stands a cargo de instituciones educativas es que las explicaciones corren por cuenta de alumnos, algunos más desenvueltos y otros más tímidos. En la carpa 2, *Ciencia y entretenimiento* se realiza diariamente -a las 13, 14, y 15- el espectáculo de marionetas *Mirando al cielo,* en el que se busca recrear la vida de Galileo Galilei; a las 16.30 va la *Chocolatada científica,* que cada día trata diferentes temas *(ver programación aparte).* En el stand 3: *Ver lo invisible;* padres y chicos observan minúsculos insectos y microorganismos detrás de lentes microscópicas, y también se dictan talleres. La 4 es la *Carpa Solar* ya citada. La 5, cuyos responsables son las autoridades del IAFE Casleo (Instituto de Astronomía y Física del Espacio. Complejo Astronómico Leoncito) ofrece también talleres (*Astronomía a partir de un cuento, Constelaciones)* y un set permanente de videos y computadoras con programas interactivos de preguntas sobre astronomía. En el stand 6, a cargo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, se realizan experimentos de todo tipo en continuado. En el 7, a cargo del LAR (Instituto Argentino de Radioastronomía) hay charlas para padres e hijos sobre el sistema solar, antenas, observación de meteoros, agujeros negros, y talleres y dibujo libre. En la carpa 8, donde se instaló la CNEA (Comisión Nacional de Energía Atómica) hay paneles con imágenes de los centros de energía atómica de todo el país, y además, todos los días, a las 15, los científicos ofrecen charlas. Una metodología similar es la de la Carpa 10, de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, con el adicional de la proyección de videos. Y en la 9, de la escuela Otto Krause, bajo el lema *La Química de todos los días,* los alumnos realizan experimentos en vivo con temas diversos, como el contenido de las verduras o la lluvia ácida en Misiones.

Finalmente, en la sala de espectáculos del Planetario se proyectan todos los días los audiovisuales *Descubrimientos Espaciales* -para chicos de hasta 12 años-, a las 12, 13.30, y 15; y *Cometas, mensajeros del cielo* -para adolescentes y adultos-, a las 16.30 y 18. La entrada para estas funciones cuesta 4 pesos y la visita de las carpas es libre para toda la familia.

Pablo Piovano



El Planetario, una alternativa para aprender y divertirse.

Observatorio científico

Estas son las actividades previstas para el *Programa Chocolatadas Científicas,* que va todos los días a partir de las 16.30 en el Planetario Galileo Galilei:

Hoy: *¿Hay vida inteligente fuera de la Tierra? ¿La estamos buscando ?* Por G. Lemarchand.

Mañana y el 27/7: *¿ Cómo es la vida de un astrónomo? ¿ Qué se investiga en los observatorios argentinos?* Por Hugo Levato.

25/7: *Dinosaurios.* Por Laura Nicoli.

26/7: *El Sistema Solar, la galaxia y más allá.* Por Esteban Calzzeta.

28/7: *La vida de las estrellas.* Por Cristina Cappa.

29/7: *Viajes espaciales.* Por Daniel Caruso.

30/7 y 31/7: *El que quiere celeste: un cuerpo en movimiento.* Por Ariel Arbiser.

1/8: *¿ Querés saber qué es el Big Bang?* Por Alejandro Bangui.

Por Karina Micheletto

"Es una vuelta de rosca a lo que suena en la radio"

Así intenta definir Me Darás Mil Hijos su música, aun sabiendo que las definiciones son difíciles. Un show como teloneros de Goran Bregovic les abrió puertas y ahora presentan *Un camino algún lugar*.

El año pasado ocurrió algo extraño con Me Darás Mil Hijos. Muchos los conocieron en el Luna Park, como teloneros de una de las bandas con las que puede identificarse su música, la de Goran Bregovic. A partir de ahí, algo sucedió con el grupo, que fue sumando miembros mientras iba funcionando eso que se conoce como boca a boca. De repente todos hablaban de esa banda con nombre de promesa pobladora, los shows se multiplicaban, las revistas especializadas analizaban el fenómeno. ¿Qué hacen Me Darás Mil Hijos? Sus parentescos musicales les aportan algunas pistas: Mariano Fernández (voz, guitarra y autor de la mayoría de las letras) y Santiago Fernández (guitarra y cavaquinho) son hermanos del vocalista de Pequeña Orquesta Reincidentes. Otros miembros del grupo tocan en el cuarteto del tanguero Cardenal Domínguez. Federico Ghazarossian integró Don Cornelio y Los Visitantes. En MDMH hay tango, bolero, milonga, pasodoble, fox trot, polka, baladas, valses, corridos, aires balcánicos, rock. Canciones. Tras el disco debut, el grupo sumó integrantes (ahora son diez, entre guitarras, contrabajo, violín, batería, acordeón y vientos) y editó *Un camino algún lugar*, que presentan mañana a las 22 en Niceto (Niceto Vega 5510).

Las influencias declaradas de MDMH abarcan un abanico tan amplio como para incluir a Zitarrosa, Troilo, Chavela y Nick Cave. Ghazarossian, unos años mayor que el resto, habla de sus compañeros como si fueran mucho más jóvenes. "Cuando los conocí, me sorprendió el bagaje que traían; Santiago venía tocando tango hacía rato, Mariano tenía 25 años y escuchaba a Zitarrosa, cuando tendría que estar escuchando, no sé, Green Day." Pero todos coinciden en hablar de los rápidos cambios desde el debut hasta el segundo disco.

–¿En qué cambiaron?

Federico Ghazarossian: –El grupo se terminó de armar, ya tenemos un año de ruta tocando mucho, con el sonido que pone cada uno. Y logramos que la música sea tocada, no hay sampleo de nada, no hay casi edición.



Me Darás Mil Hijos sorprendió con su primer disco y desde entonces tuvo un crecimiento notable.
"Hay otra oreja en la gente, una apertura que no se veía. Se nota en los espacios culturales", señalan.

Mariano Fernández: –Y grabamos con otra calidad, el primer disco fue bastante experimental, casi en casa, con muchos músicos invitados y poco ensayo. Este ya es un laburo de grupo. Y grabamos en el estudio de León Gieco, con otros equipos y con Oski Amante.

–Y los editó una compañía grande.

M. F.: –Nos pasó algo muy raro y lindo, tuvimos tres propuestas independientes a la vez, y después apareció BMG, dándonos toda la libertad artística. Hay cosas que son difíciles de lograr de manera independiente, llevar tu disco a todo el país, por ejemplo. Nos gusta la idea de abrir el abanico, trascender el circuito de siempre, llegar a otra gente.

Leonora Arbiser: –Con el primero vendimos más de mil discos, pero por el boca a boca en los shows. Tuvimos mucha suerte el año pasado.

–¿A qué creen que se debió esa suerte?

F. G.: –Quizás encontraron en nosotros algo nuevo, aunque es una propuesta que grupos como Reincidentes o Angela Tullida ya traían. Fuimos los primeros sorprendidos, no pensábamos que iba a pasar algo así *ni a ganchos*. Igual que pasar de ser cuatro monos con la guitarrita y el contrabajo y llegar a ser una banda de diez músicos.

Carolina Flechner: –Nuestra música le gusta a gente muy diferente, vemos chicos adolescentes y tangueros grandes. Es un público raro.

M. F.: –Lo mismo pasó con la prensa: estábamos en *Rolling Stone* o en *Inrockuptibles*, pero un día Víctor Hugo picó el disco entero en *Desayuno*. Pasan cosas alucinantes.

–¿El buen momento de la música que hacen ustedes tiene que ver con un mal momento del rock?

F. G.: –Hace años que en el rock no hay nada nuevo. No digo que lo seamos nosotros, pero es una vuelta de rosca a lo que se escucha en radio.

M. F.: –Hay otra oreja en la gente, una apertura que hace unos años no se veía. Se nota en los espacios culturales: en la época de Menem y De la Rúa, los shows al aire libre eran siempre los mismos; ahora hay más espacio para grupos independientes. Creo que la explosión de Kevin Johansen también ayudó, abrió cabezas a otra cosa que no fuera el mercado latino que venía demoliendo. Esa pegada ayudó a un grupo de músicos que viene laburando con otro tipo de música. Con Kevin tenemos una senda similar en la canción. El dijo una vez que hace *canciones degeneradas*. Más allá de las diferencias que puede haber entre nosotros, es una muy buena respuesta cuando nos preguntan lo que nunca sabemos responder: qué música hacemos.

–¿Quiénes creen que están en el mismo camino?

M. F.: –Lisandro Aristimuño, Angela Tullida, en algún lugar Mimi Maura, Christian Basso, Vicentico en su último disco... Son canciones con mucho instrumento acústico, vientos, acordeones, que ahora hay por todos lados... Una movida que incluso llega al *mainstream*: el *unplugged* de Diego Torres tiene una instrumentación superacústica, muy fina.

–Y esto de ser una banda tan numerosa, ¿qué pros y contras tiene?

F. G.: –El problema mayor son las pruebas de sonido, ahí todo es a cara de perro: "Bajá, subí, callate". Pero los shows son un placer. Podemos armar una fiesta en cualquier lugar. El otro día, en el camarín del Ateneo, había como cuarenta personas entre músicos, parejas, amigos... Ahí dije: "Bueno, loco, acá ya está la fiesta".

"LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS"

Un reestreno esperado

Una de las obras más logradas del actor y dramaturgo Eduardo Pavlovsky, *La muerte de Marguerite Duras*, estrenada en 2000, vuelve hoy a escena en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), donde se ofrecerá todos los viernes a las 21. Esta pieza, junto a otra valiosa de su producción, *Potestad*, de 1985, ha sido presentada últimamente en varias ciudades europeas y americanas, entre otras las españolas Gerona, Mallorca, Madrid y la ecuatoriana Quito.

En *La muerte*..., su autor e intérprete mantiene la puesta original de Daniel Veronese, dramaturgo, director y uno de los fundadores de El Periférico de Objetos. Invitado al Festival de los Tres Continentes que se celebra periódicamente en Agüimes (Canarias), Pavlovsky recibió el Premio Cuchillo Canario que distingue a una personalidad del teatro de América. En ese encuentro de artistas de América, Africa y Europa, presentó *Potestad*. El Cuchillo... no fue el único galardón recibido. Se lo premió también con el Dionisio de Honor en reconocimiento a su aporte al teatro latinoamericano durante el Festival Internacional de Teatro Latino de Los Angeles. Allí realizó funciones de *La muerte*..., un monólogo destacable por su audacia y libertad formal, referido a un personaje que se confiesa e inventa historias sobre sí y sobre quienes se le han cruzado en la vida.



Poroto dice que fue apenas un militante más entre quienes formaron las bases del marxismo armado.
Su modestia va en contra de la figura brava y heroica que tiende a construirse de un guerrillero.

“LOS PERROS”, DOCUMENTAL DE ADRIAN JAIME

La memoria ardiente

LOS PERROS — **6 PUNTOS**

Argentina, 2004.
Dirección: Adrián Jaime.
Guión: A. Jaime y Cecilia Merchán.
Animación: P. Rodríguez Jáuregui, L. Lleonart y J. Boccardo.
Música: Pequeña Orquesta Reincidentes.
Estreno de ayer (en video ampliado) exclusivamente en el cine Cosmos.

Un remisero santiagueño, que en los ‘60 supo integrar la lucha armada en la selva tucumana y el Cordobazo, es el hilo conductor de esta película testimonial, evocativa de la experiencia guerrillera del PRT-ERP.

Por Horacio Bernades

“Yo de pibe era muy cagón, y después... ¿viste? Ya me pasé de corajudo.” Desde un comienzo queda claro que a Poroto (cuyo nombre real, Angel Belisario Gutiérrez, casi ni se pronuncia durante toda la película) no le interesa vender ninguna imagen. Que no tiene ningún problema en mostrarse tal cual es, aunque ese modo de ser –teñido del sencillo coloquialismo del paisano– vaya en contra de la figura brava y heroica que tiende a construirse de un guerrillero. Bastante más adelante en el metraje y con tanta despreocupación como la que mostró a la hora de tirar abajo su coraje, Poroto Gutiérrez hará referencia (pero una referencia siempre sesgada, apenas insinuada, jamás subrayada o machacada) a más de un combate a tiros contra la milicada. A su papel clave en la instalación de un foco guerrillero en Tucumán, a su obstinado silencio en la mesa de tortura, a su condición de ex guerrillero y al orgullo de haberlo sido.

Chofer de remise en la actualidad, Poroto Gutiérrez es el protagonista de *Los perros*, el hilo conductor de esta película que rememora la experiencia guerrillera del PRT-ERP, y cuyos mejores momentos son justamente aquellos en los que este santiagueño cincuentón tiene la palabra. La idea de contar la historia de una organización armada a través del relato de uno de sus sobrevivientes recuerda inmediatamente a *Montoneros, una historia*, en la que Andrés Di Tella construía enteramente el relato a partir de la presencia y los recuerdos de una ex militante. Por largos pasajes, Adrián Jaime, realizador y coguionista de *Los perros*, parecería querer recorrer la senda trazada por Di Tella, y es allí donde su película consigue tener un cuerpo, un tono y una voz, rehuyendo toda generalización y buscando reflejar lo general a través de lo estrictamente particular, lo intransferible, lo que está a años luz del canon del héroe.

También como en la película de Di Tella, el viaje a través de la memoria adquiere un sentido literal, traslado geográfico que es también histórico y lleva al protagonista de Buenos Aires hasta Santiago del Estero, y desde la contemporaneidad hacia ese otro planeta que fueron los ’70. El hecho de que, de pequeño, Gutiérrez se haya cruzado con los Santucho (que eran de esa misma zona) ayuda a que el relato pueda viajar sin accidentes hasta la prehistoria misma del PRT. Hasta la fundación, por parte de Mario Roberto y sus hermanos, del FRIP, Frente Revolucionario Indoamericano y Popular. A partir de allí, y vinculando siempre la historia personal y familiar de Poroto Gutiérrez con la de la izquierda armada, *Los perros* recalará en el Cordobazo (en el que Angel Belisario participó casi sin quererlo) y llegará finalmente hasta el interior de la selva tucumana, con un par de relatos sobre enfrentamientos, compañeros caídos en combate, aprisionamientos y tortura que marcan, sin duda, el punto culminante de *Los perros*. Dicho esto tanto en sentido dramático y emocional como de puesta en escena, ya que en esos momentos la cámara y el cuerpo y el rostro del protagonista parecerían encontrar, finalmente, una sintonía perfecta.

Lamentablemente, Jaime es consecuente sólo a medias con su propia apuesta, y es así como durante largos tramos *Los perros* se dispersa o se interrumpe, con la inclusión de fragmentos fútiles (la visita del protagonista a una radio local), material de archivo de mera intención ilustrativa (manifestaciones callejeras, enfrentamientos con la policía, barricadas) o testimonios relevantes pero desgajados del conjunto, como los que prestan Luis Mattini, Pedro Cazes Camarero y otros notorios ex dirigentes del ERP. De igual manera resulta fuera de lugar la aparición en cámara del propio realizador en un par de ocasiones, suerte de atisbo metalingüístico que por circunstancial jamás trasciende lo aleatorio. Pero el film se recupera y es allí donde aparecen los relatos más emotivos, heroicos o dolorosos, que Gutiérrez sabe rememorar como quien toma mate. O ese diálogo con el hijo de un compañero muerto en combate, que en su contenida, recelosa intimidad, resulta más poderoso y convincente que mil recordatorios de compromiso.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13.30
9-MARIMAR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
18.30
11-ESPECIAL PATORUZITO, SEGUNDA PARTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-D X TV
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA 0.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
21.30
11-TRATO HECHO (ESPECIAL FAMOSOS).
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
22.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-SORTEO LOTO 5.
22.15
7-ARGENTINA.DOC.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-PADRE CORAJE.
22.50
11-LOS SIMPSONS.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-RECITAL DE LEON GIECO EN EL LUNA PARK Y ENTREVISTA.
23.30
9-TELENUEVE.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-DIALOGOS.
2.00
7-AGENDA CULTURAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

"Queremos hacer una televisión para espectadores muy activos"

El nuevo Canal Ciudad Abierta, presentado ayer, tendrá diez ciclos documentales que "redefinen el concepto de TV estatal".

Por Julián Gorodischer

El Canal Ciudad Abierta del gobierno porteño tendrá, desde el próximo 2 de agosto, diez novedosos formatos de programa documental, que se agregan a la transmisión en continuado de registros urbanos. Ayer, en la Dirección de Museos porteña, se presentaron relatos privados de consorcio (en *Propiedad horizontal*), una breve *road movie* urbana (en *La vuelta al perro*) y la polémica de un intelectual consigo mismo (en *El helecho*), entre otras creaciones que se suman al Canal de la Ciudad para reformular ciertas creencias sobre TV oficial. Según sus directores, Mariano Cohn y Gastón Duprat, "un canal estatal no depende de las demandas del mercado, y por eso puede ser creativo en vez de un reflejo deformado de la televisión más decadente". Ciudad Abierta se apasiona por las vidas privadas, es un voyeur confeso pero mucho más respetuoso que su precursor *Televisión Abierta* (por América, en 2000), y transgrede un orden natural de la TV, anulando el estudio, volcándose a las calles y los livings, revalorizando el tiempo muerto y elevando lo doméstico a categoría existencial. Todo nacido de un diagnóstico feroz de la dupla Cohn/Duprat ("Casi toda la TV atrasa...") y una decisión posterior: "Desplegar una poética audiovisual". En el flamante formato de *Propiedad horizontal*, la cámara se infiltra en un edificio de departamentos, recorre los pasillos, visita a la portera y nunca emite juicios: los vecinos se presentan y van conformando una historia de ribetes cómicos cuya esencia es previa a la era reality. ¿Qué hay detrás de cada ventanita encendida? Para cada universo privado, se renuevan el encierro, la repetición y el cotilleo, pero expuestos sin la ironía de otros trabajos de la dupla como *Televisión Abierta* o *Enciclopedia*. "La cámara es siempre afectiva con la gente", dijo Duprat. "Los invitamos a jugar con nosotros utilizando los recursos expresivos, la edición del material y el acercamiento de la lente para lograr respeto, simpatía y afecto." Para el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, "Ciudad Abierta está reflejando la vida cotidiana, nuestra cultura y las emociones de lo que pasa en Buenos Aires, con una estética distinta y un planteo económico de muy pocos recursos". Hay un convenio con Brasil y Uruguay, por el cual se establece un "banco común" de programaciones culturales, lo que permitiría intercambiar contenidos con los canales oficiales de esos países.

El programa *Alguien* suma más historias de vecinos, pero esta vez a solas: un hombre es filmado durante todo un día y luego cuenta la experiencia frente al monitor, con la posibilidad de adelantar, borrar, pausar. El tipo puede narrarse a sí mismo para una autobiografía de un solo día, en las antípodas del reality show: aquí el manejo de la propia imagen neutraliza la invasión. Con *La vuelta al perro* se completa el grupo de programas con personas comunes: es un retrato de jóvenes en busca de diversión que salen en auto por la ciudad y comentan lo que ven, como embarcados en la lógica del viaje pero a la vuelta de la esquina.

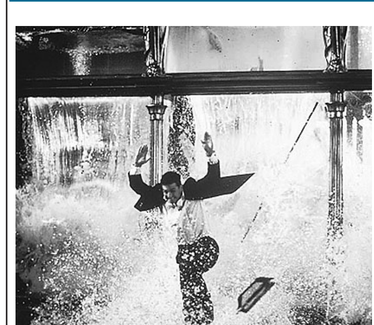


El ciclo *El tachero* invita a los famosos a un viaje ficcional.
Anónimos y conocidos se cruzarán en la pantalla de Ciudad Abierta.

En el bloque de ciclos con famosos, *El helecho* permite a un intelectual (Horacio González, Germán García, entre otros) debatir consigo mismo gracias a un truco de la edición: el tipo aparece en el primer plano y también de fondo en un diálogo que pone en crisis su propia palabra autorizada. *Yo yo* es un autorretrato de artista, en el que se exponen gustos, ideas, hábitos con un énfasis en lo formal, dejando que cada cual defina con su propia estética (el dandysmo de Sergio Pángaro, para empezar) la estética del programa. Y *El tachero* invita a los famosos a un viaje ficcional a bordo de un taxi conducido por Iván Romanelli (ex gordo Liberosky) para parodiar el ecosistema de lugares comunes de la conversación (sobre política, seguridad y derivados).

Un último grupo de programas propone una vidriera para la producción experimental de jóvenes e inéditos. En *Caja boba* y *Pantalla Abierta*, la tele es copada por videos y música electrónica que todavía no encontraronvías para difundirse. *Flash* hace lo propio pero con la imagen personal: fotos de televidentes comentadas en vivo por los conductores Federico Novick y Alberto Farina, como un par de *Beavis and Butthead* pero en off. Para completar, *Perdido en Buenos Aires* es el paseo de un turista por barrios emblemáticos de la ciudad, en versión remozada del *Planeta invisible* que la dupla produjo en MuchMusic, con la conducción de un ciego. A los programas se suma un cambio de diseño para la información de servicios y oferta cultural. Pero, en todos los casos, la pregunta es siempre la misma y de amplio alcance: ¿cómo volver extraño lo habitual?

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



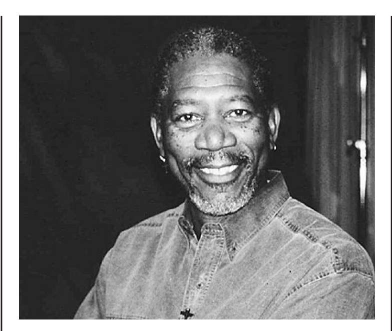
MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma
A las 18.50, por I-Sat

Versión libre de la famosa serie de TV, tomando más sus tópicos que su espíritu. Tom Cruise es Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de Inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.



HARRY POTTER Y LA PIEDRA...
De Chris Columbus
A las 17.45 por HBO Plus

La historia del chico sensible que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J. K. Rowling, autora de la saga. El film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar: las velas que se sostienen en el aire, los cuadros que hablan, el ajedrez mágico y más.



LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
De Phil Alden Robinson
A las 23 por Cinecanal 2

Basado en una novela de Tom Clancy de 1991, *La suma...* es un thriller cuyo núcleo es un ataque nuclear a Estados Unidos. Aquí retorna Jack Ryan, el personaje creado por Clancy para sus apocalípticos best sellers de espionaje que ya tuvo diversas composiciones: Alec Baldwin (*La caza al Octubre rojo*), Harrison Ford (*Juego de patriotas*). Ahora es el turno de Ben Affleck, que comparte elenco con Morgan Freeman.



THE SOUL SESSIONS
Joss Stone
A las 23.30 por Film & Arts

Joss Stone tenía dulces 16 cuando grabó su primer álbum, *The soul sessions*. Pero, en lugar de las artistas teen pop a la Britney o Aguilera, su ideal de cantante era Aretha Franklin. El disco está imbuido de un espíritu soulero impensable en alguien de la edad de Stone. Este ciclo especial presenta entrevistas, imágenes de la grabación y fragmentos de presentaciones, y sirve para descubrir a una de las artistas del momento.

EL DIBUJANTE PRESENTO SU NUEVO LIBRO EN EL MALBA

Los impresentables de Quino

Por Angel Berlanga

En el encuentro por el lanzamiento de *¡Qué presente impresentable!*, Joaquín Lavado fue ametrallado a preguntas. "Yo ya no me planteo qué es el humor: los marineros no se preguntan qué es el agua".

Arnaldo Pampillón



"Tal vez Mafalda sea la más fabricada, la menos espontánea de aquellos personajes", dijo Quino.

"Hay una página de un náufrago –contó Quino frente al público que colmaba el auditorio del Malba– hasta el que han llegado, recién, unas tropas norteamericanas. '¿Tiene armas?' 'Yo no tengo armas de ningún tipo, pero ya que vinieron hasta acá, ¿por qué no me llevan de vuelta a la civilización, si es que todavía existe?' Y entonces el soldado norteamericano le dice: 'Sí que existe, la civilización somos nosotros'. 'Ah, no, entonces déjenme acá'." A su lado, Eduardo De la Puente, coordinador del encuentro, le acababa de preguntar si usaba el humor para rajarle a la depresión o a la indignación, y el humorista gráfico mendocino, un clásico universal desde hace ya un rato largo, le respondió con uno de los tantos ejemplos de esos que nutren una obra que, desde el miércoles, cuenta con su libro número treinta: se llama *¡Qué presente impresentable!* y reúne buena parte de los dibujos que publicó en los últimos años en medios gráficos de diversos países de América y Europa. "Esto viene de la desesperación que produce leer las noticias de las barbaridades que está haciendo Bush en Irak", explicó. "Después sí, uno lo cuenta y se ríe, como cuando ve *Fahrenheit 9/11*, la película de Michael Moore. Uno se ríe de muchas cosas que son para ponerse a llorar, como las escenas de las caras que pone Bush cuando le vienen a decir lo del ataque a las torres, mientras está visitando un colegio: durante no sé cuántos minutos el tipo no dice absolutamente nada, sigue mirando un libro para niños, poniendo unas caritas como diciendo *qué hacemos*... Es terrible."

Es notable el contraste cada vez mayor entre la mirada de Quino, sencilla, lúcida y profunda a la vez, y las estridencias, efectos especiales, discursos sensacionalistas y pretensiones de brillos de plástico que van copando buena parte del mundo. Desde hace cincuenta años Quino retrata con su trabajo las más diversas formas de destrucción, intolerancia, sinsentido, hipocresía, desamparo o injusticia: "Generalmente, la temática que yo toco son los eternos problemas del ser humano", explicó. "Me ocupo de cosas más bien espirituales, por eso no hago caricatura política; primero, porque no sé hacer, para eso está Menchi Sábat... Y luego porque me inspiro en los diarios, en la gente, en las canciones." Luego de señalar que "con esto de los transgénicos y de hacer bolsa el planeta" la primera parte de *¡Que presente impresentable!* puede resultar no muy graciosa, Quino dijo que "llegando a la mitad empieza a ponerse divertido".

"Una vez fuimos con Caloi y Garaycochea a Tucumán y se nos creó una situación muy molesta, porque en un pueblo nos presentaron como que íbamos a contar chistes", respondió cuando le preguntaron si a esta altura podía seguirse definiendo lo suyo como "humor". "Una violencia espantosa, esperaban que uno empezara a contar cuentos", siguió Quino. "Se puede estar de buen humor, de mal humor... Si uno puede hacer sonreír, o reír, o reír a carcajadas, sería lo ideal, claro. Pero no siempre sale lo que uno quiere. En fin: ya decidí que no me planteo más esto de qué es el humor. Uno sale ahí, a dibujar su página, sin preguntárselo. Siempre digo que los marineros no todos los días se están preguntando qué es el agua..."

Entre el público estaban Miguel Rep, Caloi, Juan Sasturain y el Luthier Daniel Rabinovich, que le preguntó qué hacía cuando le surgía una idea, si primero la dibujaba o la escribía: "Trato de dibujar un bocetito, más que ir con palabras", respondió. "A veces trabajo también de noche, cuando estoy por dormir: tengo un banquito al lado de la cama y cuando se me ocurre algo, para no prender la luz y despertar a Alicia (su mujer desde hace 44 años), anoto: ahí sí escribo, a oscuras." Cincuenta años atrás, Quino llegó desde Mendoza a esta ciudad y consiguió publicar su primer tira de humor gráfico en el semanario *Esto es*: esa es la excusa para que el miércoles que viene se abra al público, en el Palais de Glace, una retrospectiva con diversos materiales de su obra. Dejó de hacer tiras de *Mafalda* treinta años atrás y todavía le siguen lloviendo, sin pronóstico de que ese diluvio pare, preguntas sobre ella y los personajes que la acompañaban. "Yo me crié con Mafalda y tengo actitudes de ella", le dijo una chica del público. "A mí me decían Mafalda... Era Mafalda. ¿Qué piensa cuando se cruza por la calle con personajes iguales a los de la tira?" "Que he sabido transmitir una cosa, que realmente hay gente así", le respondió. "Todos tenemos una Susanita en la familia", terció De la Puente. "Manolitos también hay muchos", agregó Quino. "Y muchos Felipes... Tal vez Mafalda sea la más fabricada, la menos espontánea, con sus peroratas sobre la paz. Creo que fue porque me la propuse hacer así; los otros personajes, en cambio, fueron naciendo más espontáneamente." "Yo le quería agradecer la frase *Paren el mundo que me quiero bajar...*", empezó a decir una señora. "Ah, no, esa no es Mafalda", le salió al cruce Quino. "Se me atribuye eso, y no sé por qué. Así como se me atribuye que en la última tira Mafalda muere aplastada por un camión. Hay dos versiones de camión: de sopa o de la policía. Eso lo inventaron los mexicanos, son versiones que andan por ahí. Pero esto de *paren el mundo*... El que cree que es de Mafalda no entendió, porque no quiere bajarse. Al contrario, ella quiere que el mundo cambie."

"Me crié con muchas autolimitaciones"

◆ **Los comienzos:** "Yo empecé en una época gloriosa de la historieta argentina, con Patoruzú y dibujantes como Lino Palacios, Oski, Divito. En mi casa se compraban revistas de humor, y yo conocí a toda esa gente desde chiquito. Como era el menor de tres hermanos, que me llevaban trece y siete años y no jugaban conmigo, jugaba solo. Vivía con un tío que era dibujante, y ahí se me pegó la cosa: él hacía avisos de cine que aparecían en *Los Andes* de Mendoza, y para mí era muy normal que un tipo dibujara una cosa y luego apareciera publicada en un periódico".

◆ **Autocensura:** "Desde que vine a Buenos Aires, con mi carpetita abajo del brazo, en 1954, en las redacciones me dijeron: 'Mirá pibe, militares no, religión no, sexo no...' Me crié, como dibujante, con una serie de autolimitaciones de las que me estoy desprendiendo recién ahora. Me sorprendo a mí mismo mirando este libro, en el que hay como cinco páginas sobre ambigüedad sexual, por ejemplo".

◆ **Exilio y después:** "Durante un período muy feo de la Argentina, en el que desaparecían periodistas y muchos estaban en mi agenda, alguien rompió la puerta de mi casa a patadas. Era aconsejable irse. Elegí Italia porque la agencia que vendía mis cosas en Europa estaba en Milán: ahí tenían mi material, y tenía a mano las cosas para mandar a diarios de América latina... Italia es un país que me gusta muchísimo, y me fui incorporando a él, a su paisaje, a su gente, a su cocina. Pero no es que viva en Italia: me la paso entre Buenos Aires y Milán, un poco en Madrid, otro poco en París".

◆ **Dioses:** "Una vez hice una página de un tipo que llega al cielo y pregunta: 'Sí, ¿está Dios?' Y el ángel que lo recibe le pregunta: '¿Cuál?' '¡¿Cómo cuál?! ¡¡El único y verdadero!!'. El ángel se da vuelta y dice: 'Che, ¿para fanáticos hay alguien de guardia hoy?'. Me escribió un señor diciéndome de todo. Porque claro, si uno cree que hay un único dios... Otra vez, en una cosa así, con público, me dijeron: "Usted dice que lee mucho el Antiguo Testamento". Y yo dije: "Sí, leo la Biblia, pero sin ningún sentido religioso". Una señora se fue ofendidísima. Por ahí cuesta, ¿no?, cuando uno ve que se mata tanta gente en nombre de las religiones, a uno le da mucha bronca. Me interesa el tema de por qué todas las culturas han tenido la necesidad de inventarse dioses".

Festival de Macocos

Tras cerrar el exitoso ciclo de *Continente viril*, el grupo teatral Los Macocos prepara un festival que ocupará la última porción del año, y en el que integrarán cuatro puestas diferentes. Bajo el título *La risa en la Boca*, el grupo integrado por Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts, dirigido por Javier Rama, tomará el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821) para una recorrida que comenzará el jueves 5 de agosto con *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, seguirá en septiembre con *Fábula de la Princesa Turandot*, en octubre con *Los Albornoz* y en noviembre con el reestreno de *Continente viril*. Para diciembre, en tanto, la banda teatral anuncia que habrá "sorpresas".

Cursos en Artilaria

Este lunes, el centro de cultura y comunicación Artilaria iniciará sus cursillos de invierno, enfocados en las letras, música, artes plásticas, fotografía, medios, etc. Entre las ofertas de la academia situada en Niceto Vega 4629 se encuentran los cursos de *Canto* (María Rosa Yorio), *Retrato y producción* (Fernando Dvoskin), *Locución* (Peteco Hermani), *Estrategias para hacer radio* (Sebastián Grandi), *Videoclip* (Diego Alvarez), *Musicalización* (Eduardo Fabregat), *Uso avanzado de efectos* (para músicos e ingenieros de sonido, con Diego Sánchez Rivera) y *Crítica de cine* (Sebastián Tabany), entre otros. Más datos en el 4774-3443 o el sitio *www.artilaria.com.ar*.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 14.55 y 16.45 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11, 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.25, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.55, 19.45 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20, 21 y 22.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18 y 20.30 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.35 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.25 y 21.25 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.30, 14.50, 16.40, 17.50, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.20, 15.10 y 17 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 10.50, 11.20, 12.30, 13.05, 14.10, 14.50, 15.50, 16.35, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11 y 13 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.10, 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La pelicula): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12, 13.35 y 15.10 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.25, 14, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
HARRY POTTER (y el priesionero de Azkaban): 12.10 y 14.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 21.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.20, 16.50 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La pelicula): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.55, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.45, 13 y 18 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 15.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SHREK 2: 11, 11.30, 13.10, 13.45, 15.35, 16.10 y 18.35 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
1000 CUERPOS: 13, 17.35, 21 y 23.20 hs. P/18. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.20, 15.20, 18.05, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.40, 14.45 y 17 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
GARFIELD (La pelicula): 11.15, 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.45, 12, 13.30, 16.30, 17.20, 19.30 y 22.30 hs. (en castellano). Vie., sáb. y mierc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 10.40, 18.05, 20.45 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA BATALLA DE RIDDICK: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 19.55 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 15, 16.30 y 18.05 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.50, 12.25, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
SHREK 2: 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
LA PISCINA: 13.10, 15, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 16.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
GOOD BYE LENIN!: 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HARRY POTTER (y el priesionero de Azkaban): 12.50, 17.25 y 19.55 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 15.30 hs. S/R.
TROYA: 12.40 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.40, 18.20, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.30, 14.10, 15.45, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VACAS VAQUERAS: 11, 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.25, 10.45, 12.25, 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.25 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 11.55, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 20.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.40, 15.15, 17.50 y 21.55 hs. (en castellano). S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.35, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. (en castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 13.50 y 15.25 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 13, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PISCINA: 21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 12.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SHREK 2: 14.55, 16.30, 18 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15 y 16.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 14, 16, 17.25, 18.50 y 20.15 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 14.15 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La pelicula): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 19.25 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50 y 16.10 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 21 y 23 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 15.10, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK: 10.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EUGENE ONEGIN, de Tchaicovsky. Con Bernd Welkil, Teresa Kubiak, Stuart Burrows. Dir.: Georg Solti. Royal Opera House Covent Garden. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en castellano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL CUARTO PODER (1997) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Dustin Hoffman y John Travolta. Ciclo "Costa Gavras". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder".
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Selección de cortos de humor de festival "Carcajada-2004". Ciclo "Vie. imperdibles". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PETER PAN, de Walt Disney. Hoy: 16.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck y Gene Evans. Hoy: 18 hs.
EL CIUDADANO (USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 20 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22.15 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (EE.UU.-1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 16 hs (3ra. parte) y 18 hs. (4ta. parte). Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
EUREKA (2000) Dir.: Shinji Aoyama. Vie. y sáb.: 14.30 y 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTAS JUVENILES. Gran cierre: "Orquesta Académica del Teatro Colón" junto a todas las orquestas participantes. Obras de E. Elgar, P. I.Tchaikowsky, L. Gianneo, A. Dvorak, J. Strauss, F. Mendelssohn. Dir.: Guillermo Zalcman, Roberto Flores, Lucía Zicos, Gustavo Fontana, Miguel Angel Gilardi y Carlos Calleja. 4º Encuentro Internacional. Loc. en vta. Pl.: $ 10. **Sáb.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8. (Auditorio)
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Vie., sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 40.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié.: 20.30 hs., jue.: 22.15 hs., vie. y sáb.: 20.15 hs, domigo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie. y sáb.: 0.30 hs.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de H. Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21.30 hs. (C/debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: A. Robino. Vie.: 20 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
DIVINA COMPLACENCIA. De Patricia Suárez y L. Cotón. Cartas eróticas por Lili Meier. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
JACKO ZELLER (armónica). Con Angel Sucheras (piano). Melodías, jazz y tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS RATAS, de José Bianco. Con Juan Manuel Terradas y Alberto Senescal. Dir.: Adriana Sforza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo de teatro "La Cicuta". Dir.: Cristian Velásquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
RELATOS EN CUERPO DE MUJER. "MX Danza Contemporánea de México". Coreog. y dir.: Valdir Silva. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Unicas funciones)
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent. : $ 8.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. : $ 7.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
VESTIDA DE MAR: Martín Nader (guitarra), Mercedes Valenzuela (voz), Diego Imas (percusión) ptan: "Cuchicheando". Folclore. Hoy: 22 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Humor, canciones y chicas del montón. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie.: 0 h., sáb.: 17.30 y 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS PREPU "Vuelve el humor". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.



LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Julian Howard. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Los mejores cuentos y relatos de grandes escritores interpretados por actores. Dir.: Julián Howard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7)
PATEFUA. Variete teatral con Sergio Lumbardini y otros. Vie. trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Martes y mié.: 21.15 hs., jue. a sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Martes 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
ME ENCANTA CONTAR. Con Ruth Vilchansky. Hoy: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA SEÑORITA DE TACNA,** de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
MI CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schultz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA MAGIA DEL BALLLET. Narración: Lilian Kovalenko. Dir.: Sara Rzeszotko. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PINOCHO (Historia de un muñeco). Comedia musical infantil. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Sussena. Vie.: 11.45 hs., sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LA SONRISA DE DRACULIN. Comedia musical instructiva. Hoy: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA. Basada en leyendas indígenas. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Particip. espec.: China Zorrila y Edda Díaz. Régie: Andrea Chacón. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Adaptación para niños y hablada en castellano. Hoy: 17.45 hs. Ent.: $ 6.
HECHIZOS Y CONJUROS. Un cuento en el bosque encantado. Vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)
EL PRINCIPE SAPO. Títeres. Vie. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Martes a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Mié. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Martes a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en: **PASADO POR AGUA.** Hoy: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Mercedes Ferreira y elenco. Hoy: 15 hs.
TIBORANTES, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Vie. y sáb.: 15.30 hs.
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Martes: 17 hs., mié. a dgo.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 14 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.: **BARBIE en el museo encantado.** Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
PAPANDO MOSCAS pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Jue. a dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Vie. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a vie.: 16 hs, sáb.: 16.30 hs., dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ELEMENTAL (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
LA RIMBOMBANDA (La banda de los niños músicos de San Marcos Sierras. Interpretes: 8 niños músicos. Dir. musical: Ricardo Collado. Vie. y sáb.s: 15 hs.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Versión libre de German Bermant sobre la obra homónima de William Shakespeare. "El Globo, Arte en Equipo". Dir.: Tony Lestingi. Jue. a dgo.: 17.45 hs. (a partir de 6 años)

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. **El péndulo de la muerte.** Desde Francia el alambrista suicida, El show de los "enanitos de oro" y mucho más.... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUNDO ILUSION. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTUAS DE LUCKY Y MORA. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 17 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Diariamente: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Una niña, un bombero, un elefante y el cielo. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Vie. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATECHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Martes a dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
EL REGALAZO. Titiritero: Carlos Pellegrini. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: M. Esther Fernández. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Martes a Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Martes a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Diariamente: 15.30 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Diariamente o: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SOLDADO FANFARRON, de Plauto. Dir.: Daniel Perice y Norma Cristen. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: Hasta el 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecilia Martín. Dir.: Christian Vexenat. Martes a dgo.: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Martes a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA CARPA
E. Rawson de Dellepiane S/N (frente al casino flotante)-Pto. Madero.
EL PARQUE MUSICAL DE BARNEY Y SUS AMIGOS: "BJ", "Baby Bop" y más. Show en vivo del dinosaurio mas famoso de la televisión con canciones, coreografías y mucha imaginación. Lunes a mié.: 15 hs., jue. a dgo.: 15 y 17.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 5237-7200-En la carpa de 10 a 18 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Diariamente: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 14.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 16 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dgo.: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
CENICIENTA, "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lunes a vie.: 16 hs. Ent.: $ 7.
LA ODISEA DE ORFEO. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Lunes, vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ALICIA, de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Lunes: 16 hs., martes: 16 y 20.30 hs., mié. a vie.: 16 hs., sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RISAS DE LA TIERRA. Música, ritmos, videos y acrobacias. Dir.: Magdalena Fleitas. Para chicos y toda la flia. Vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)
LOS CUENTOS DE LA BRUJITA. Libro y dir.: Claudio Dobidenko. Jue. a dgo.: 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Martes a dgo.: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

concert

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL MAZA (bajo-voz) Trío: Abel Rogantini (teclados) y Oscar Linero (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), José María Núnez (guitarra-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Lunes a vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MULAM. Música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA VOZ QUE GUARDA EL SILENCIO. Libro y dir.: Luis González Bruno. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
ROMPECABEZAS. Libro: Susana Villalba. Dir.: Paula Bartolomé y Susana Villalba. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Vie.: 22 hs. Ent.: 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50
ATLAS Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.40, 20.00, 22.20,(Sáb. tras. 00.40) GOOD BYE LENIN. T/p.Ptea. $7 Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 11.40, 14.00, 16.30, 20.40, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. Sec. 18.35, 21.00, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 20.00, IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro casona. Ent. $10 y $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Sàb. 21.00, Dom. 20.00, LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, títeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Sáb al Dom. 17.30, CUAL ES TU HISTORIA con Guillermo Yanicola, Claudio Mosso. Ent. $4

CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451 Dom. 17.00, 19.00, Prados Marinos , un Cuento de Piratas. Gpo. Semijugo.(Cap - Fed) Ent. $3.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Títeres Vie. 15.30, Abracadabra.Teatro libre del Sur.(Chubut) Ent. $3 Men.2 años gratis

IAE CLUB
Recreo en Vacaciones Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Futbol, Voley, Basquet, Gimnacia Artística. etc) Act. Recreativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

Página/12



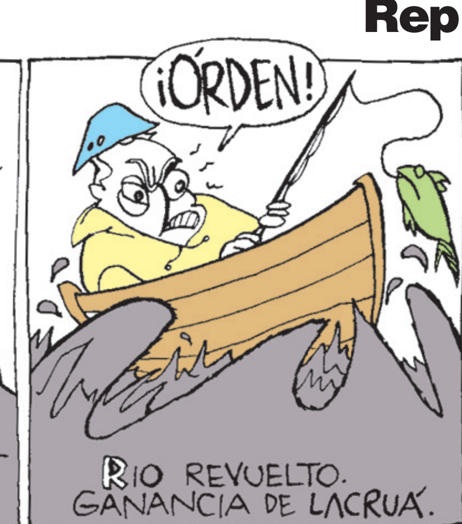
Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado, húmedo e inestable. Probables tormentas. Vientos del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 17°.

14.30
◆ Ciclo Panorama del Nuevo Cine Japonés: proyección de *Eureka*, de Shinji Aoyama. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.30
◆ Liliana Herrero con Diego Rolón, y Gerardo Gandini en el C.C. España, Florida 943.

20.30
◆ *El hombrecito*, dirigido por Germán Kraus. En el espacio Colette del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00
◆ *La muerte de Marguerite Duras*. Libro y actuación de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Daniel Veronese. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ *La pornografía*, con dirección de Gonzalo Martínez sobre la obra de Witold Gombrowicz. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

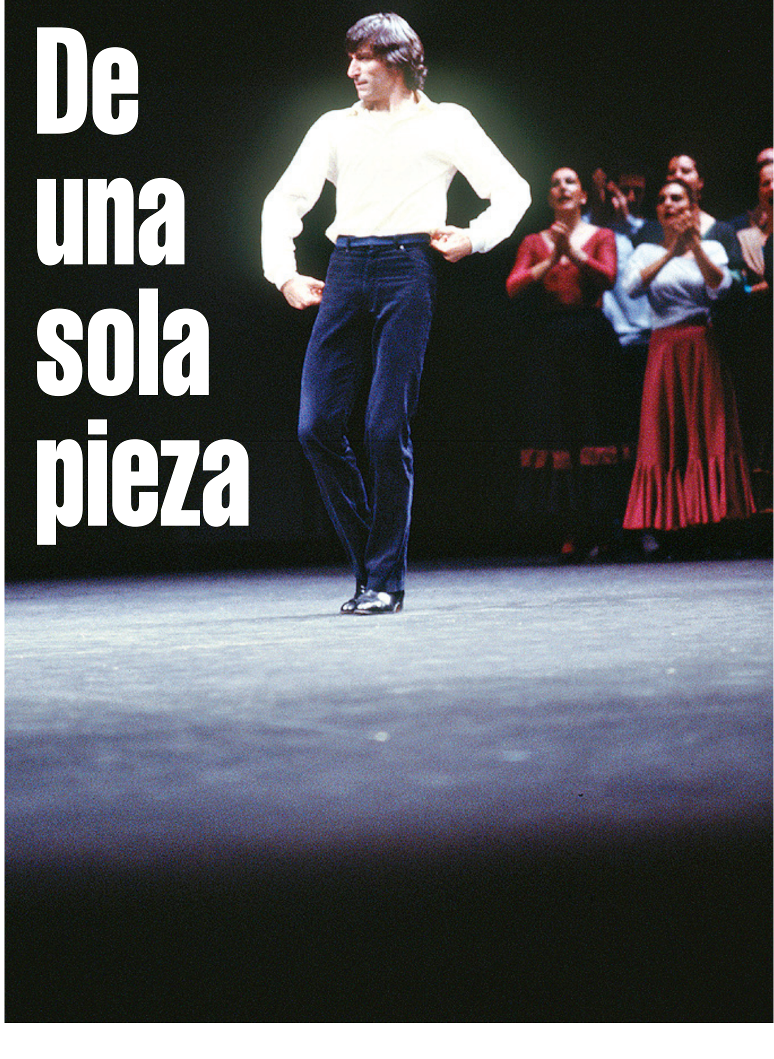
21.30
◆ *Feliz cumpleaños*, de Hugo Alvarez. En la Sala Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

22.00
◆ *Miopes (nadie leyó la letra chica del contrato)*, de Alfredo Grande, con dirección de Betty Raiter. Estreno en Fray Mocho, Perón 3644.
◆ Rodolfo Mederos y su Orquesta Típica en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.
◆ Daniel Maza Trío en la Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ Patricia Peláyez y Franklin Caicedo en la Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

23.00
◆ *Clericó...*, con dirección de Marina García Barros. En Puerta Roja, Lavalle 3636.

23.30
◆ *Las mil y una noches argentinas*, de Juan Draghi Lucero. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

1.00
◆ La Pandilla DPM en The Roxy, Casares y Sarmiento.



De una sola pieza

Por Susana Viau

Se suele hablar de la "izquierda de café" o, con más glamour, de "la gauche divine". Si uno lo ha visto en las fotos, a bordo de su barco, navegando con una de sus últimas mujeres (¿la última?), una rica heredera suiza, podría haber pensado que Antonio Gades era eso: un bon vivant que, además, se daba el lujo de ser marxista. Sin embargo, Gades era un tipo de primera. La convicción con que defendía su visión del mundo fue la que produjo una conversión impensable para los españoles: mató a Marisol, un subproducto del franquismo, la tonta rubita de ojos claros, nuera de Goyanes, el zar del espectáculo, y la hizo renacer como Pepa Flores –Josefa Flores– militante comunista, del comunismo más radical, la que una vez separada de Pigmalión y unida a un chileno desapareció de las pantallas y se ocultó para siempre en su tierra natal.

Gades no podía sino ser solidario con los exilios. Siempre lo fue con el nuestro. Contra lo que solían hacer ciertos próceres latinoamericanos, nunca retaceó ni su participación ni su nombre al pie de un manifiesto. Recuerdo que una noche lo llamé para pedirle, precisamente, su firma. Tal vez fuera un reclamo por la libertad de los presos, o más probablemente contra la Guerra de Malvinas. Le ofrecí acercarle el texto y contestó: "No, mujer, basta con que me lo leas". Leí, colgada del público y dijo: "Totalmente de acuerdo, ponla, ponla". Luego agregó: "Pepa no está pero pon la suya también. De lo contrario se va a enfadar".

Me parece que guardo aún la foto que por esos tiempos le tomamos durante una marcha anti OTAN a la base americana de Torrejón de Ardoz. Gades no faltaba jamás a la cita y en esa ocasión lo hizo en coche, al ritmo lento de la manifestación, porque tenía una pierna enyesada. Ni siquiera los hombres podían sustraerse a ese rostro bellísimo de pómulos altos, salientes y ojos gatunos que se asomaba lleno de cordialidad para saludarnos por la ventanilla. Pero no sólo tenía una hermosa cara, tenía una cara decente. Gades llevaba la ideología estampada en la piel, condición que se prueba en circunstancias difíciles. Como la que le tocó vivir cuando un chico acuchilló a su hermano a la salida de un bar de Madrid para robarle la campera. La tele y las radios quisieron saber qué sentía él, tan comprensivo con los marginales. En realidad no le hacían preguntas, lo sometían al test Blumberg. Gades dijo lo que uno esperaba que dijera. A su hermano no lo había matado ese muchachito, lo habían matado la desocupación, la pobreza y la droga. El asesino de su hermano no era instrumento, un desdichado. Pues bien, cuando vi en el noticiero de TVE el furgón que lo llevaba con discreción al Cementerio de la Almudena para ser incinerado y que sus cenizas fueran después esparcidas en Cuba, según dejó indicado, tuve la certeza de que se había ido un hombre digno, de una sola pieza.

Y recién ahora que la escribo me doy cuenta de la perfecta definición que esto encierra: ser "de una sola pieza". El noticiero, a continuación, lo mostró, ya estragado por el cáncer, respondiéndole a la cámara: "Si no me anunció cuando vine, no voy a anunciar cuándo me voy".

CARTAS

Mediadores judiciales

Me dirijo a ustedes a fin de poner en conocimiento de la población cuál es "la realidad cotidiana de los mediadores", ya que, por los comentarios de muchos funcionarios que tienen acceso a los medios, parecería que los mediadores vivimos en un oasis.

Soy mediadora judicial, y como otros colegas, resistimos este sistema nefasto, en donde invertimos más de lo que ganamos. Impartimos justicia, ya que nuestra firma en el acuerdo hace Cosa Juzgada; pero pertenecemos al Poder Ejecutivo. Si no hay acuerdo, perseguimos los juicios ajenos; porque nadie nos informa, ni el inicio ni la sentencia. Pagamos doble matrícula, como abogados y como mediadores. Abonamos cursos de capacitación que el ministerio debería dar gratuitamente, pero no lo hace por "falta de presupuesto" a pesar de recibir una partida de dinero del Congreso para los mediadores, que por supuesto tampoco nos llega. Padecemos de un decreto (91/98) que establece la mediación privada, generando dudas sobre la imparcialidad que debemos tener y una competencia desleal con nuestros colegas, convirtiendo la mediación en un producto de comercio.

Desearía que se publicara esta carta para que se conozca que los mediadores hemos colaborado en reducir tiempos y costos al Estado y a los ciudadanos, y que esta nefasta ley 24.573 y el lamentable decreto 91/9 que nos rigen, son contrarios a las ideas de las doctoras Highton y Alvarez, madres de la mediación en la Argentina.

Los que los padecemos somos ignorados, y el pueblo en general y algunas autoridades lo desconocen.

Dra. Judith Lancman
Conpromarc
Consejo Nacional de Profesionales en Métodos Alternativos de Resolución de Conflictos

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.